# BIBLIOTECA DRAMÁTICA.

## COLECCION DE COMEDIAS

REPRESENTADAS CON ÉXITO

EN LOS TEATROS

## DE MADRID.

| | | |
|---|---|---|
| *A un tiempo hermana y amante, t. 1.* | 2 | 2 |
| *Ansias matrimoniales, o. 1.* | 2 | » |
| *A las máscaras en coche, o. 3.* | 4 | 4 |
| *A tal accion tal castigo, o. 5.* | 1 | 5 |
| *Azares de la privanza, o. 4.* | 3 | 4 |
| *Amante y caballero, o. 4.* | 2 | 11 |
| *A cada paso un acaso, ó el caballero, o. 5.* | 4 | 8 |
| *Amor y Patria, o. 5.* | 2 | 10 |
| *A la misa del gallo, o. 2,* | 3 | 5 |
| *Asi es la mia, ó en las máscaras un mártir, o. 2.* | 3 | 2 |
| *Actriz, militar y beata, t. 3.* | 3 | 9 |
| *Al pié de la escalera, t. 1.* | 3 | 5 |
| *Arturo, ó los remordimientos, t 1* | 2 | 4 |
| *Al asalto!, t. 2.* | 6 | 9 |
| *Angel y demonio ó el Perdon de Bretaña, t. 7 c.* | 5 | 12 |
| *A mentir, y medraremos, o. 3.* | 4 | 7 |
| *A perro viejo no hay tus tus, t 3.* | 5 | 11 |
| *Abogar contra si mismo, t. 2.* | 2 | 5 |
| *A mal tiempo buena cara, t. 1.* | 4 | 6 |
| *Amor y farmácia, o. 3.* | 2 | 4 |
| *Alberto y German, t. 1.* | 1 | 2 |
| *Andrés el Gambusino ó los buscadores de oro, t. 5.* | 3 | 9 |
| *Amor y ambicion, ó el Conde Herman, t. 5.* | 2 | 14 |
| *Amor de padre, o. 2.* | 2 | 3 |
| *Alfonso el Magno, ó el castillo de Gauzon, o. 3.* | 2 | 10 |
| *Allá vá eso! t. 1.* | 2 | 6 |
| *Adriana Lecouvreur, ó la actriz del siglo XV, t. 5.* | 5 | 6 |
| *Al fin casé á mi hija, t. 1.* | 2 | 3 |
| *Amar sin ver, t. 1.* | 1 | 4 |
| *Beltran el marino, t. 1.* | 2 | 8 |
| *Benvenuto Cellini, ó el poder de un artista, o. 5.* | 5 | 10 |
| *Batalla de amor, t. 1.* | 2 | 3 |
| *Camino de Portugal, o. 1.* | » | 4 |
| *Con todos y con ninguno, t. 1.* | 1 | 2 |
| *César, ó el perro del castillo, t 2.* | 2 | 4 |
| *Cuando quiere una muger!! t. 2.* | 3 | 2 |
| *Casarse á oscuras, t. 3.* | 3 | 4 |
| *Clara Harlowe, t. 3.* | 5 | 11 |
| *Con sangre el honor se venga, o 3.* | 2 | 9 |
| *Como á padre y como á rey, o. 3.* | 5 | 8 |
| *Cuánto vale una leccion! o. 3.* | 3 | 6 |
| *Caer en el garlito, t. 3.* | 4 | 3 |
| *Caer en sus propias redes, t. 2.* | 2 | 3 |
| *Conspirar con mala estrella, ó el caballero de Harmental, t 7 c* | 4 | 12 |
| *Cinco reyes para un reino, o. 5.* | 2 | 11 |
| *Caprichos de una soltera, o. 1.* | 2 | 3 |
| *Carlota, ó la huérfana muda, t 2.* | 3 | 4 |
| *Con un palmo de narices, o. 3.* | 3 | 3 |
| *Camino de Zaragoza, o. 1.* | 4 | 7 |
| *Consecuencias de un bofeton, t 1.* | 1 | 6 |
| *Consecuencias de un disfraz, o 1* | 3 | 3 |
| *Casarse por no haber muerto, ó el vecino del norte y el del mediodia, t 3.* | 3 | 8 |
| *Cambiar de sexo, t. 1.* | 4 | 3 |
| *Compuesto y sin novia, t. 2.* | 1 | 7 |
| *De la agua mansa me libre Dios, o. 3.* | 3 | 7 |
| *De la mano á la boca, t. 3.* | 2 | 5 |
| *Don Canuto el estanquero, t. 1.* | 3 | 2 |
| *Dos contra uno, t. 1.* | 2 | 2 |
| *Dos noches, ó un matrimonio por agradecimiento, t. 2.* | 3 | 2 |
| *Deshonor por gratitud, t. 3.* | 3 | 4 |
| *Dos y ninguno, o. 1.* | 2 | 5 |
| *De Cadiz al Puerto, o. 1.* | 1 | 7 |
| *Desengaños de la vida, o. 3.* | 3 | 8 |
| *Doña Sancha, ó la independencia de Castilla, o. 4.* | 2 | 16 |
| *Don Juan Pacheco, o. 5.* | 2 | 8 |
| *Don Ramiro, o. 5.* | 1 | 8 |
| *Don Fernando de Castro, o. 4.* | 2 | 8 |
| *Dos y uno, t. 1.* | 1 | 2 |
| *Donde las dan las toman, t. 1.* | 3 | 3 |
| *De dos á cuatro, t. 1.* | 1 | 1 |
| *Dos noches, t. 2.* | 3 | 2 |
| *Dieguiyo pata de Anafre, o. 1.* | 2 | 4 |
| *Dos muertos y ninguno difunto, t. 2.* | 2 | 5 |
| *De una afrenta dos venganzas t 5* | 4 | 16 |
| *Don Beltran de la Cueva, o. 5.* | 2 | 7 |
| *Don Fadrique de Guzman, o. 4* | 3 | 5 |
| *Dina la gitana, t. 3.* | 4 | 8 |
| *Demonio en casa y angel en sociedad, t. 3.* | 4 | 3 |

| | | |
|---|---|---|
| *Dicha y desdicha, t. 1.* | 2 | 5 |
| *Dos familias rivales, t. 1.* | 3 | 8 |
| *Don Fernando de Sandoval, o. 5* | 2 | 8 |
| *Don Cárlos de Austria, o. 3.* | 2 | 10 |
| *Dos lecciones, t. 2.* | 3 | 2 |
| *Dividir para reinar, t. 1.* | 1 | 3 |
| *Dios y mi derecho, o. 3, a y 5. c.* | 2 | 10 |
| *Diana de Mirmande, t. 5.* | 3 | 11 |
| *De balcon á balcon, t. 1.* | 3 | 1 |
| *Dejar el honor bien puesto, o. 3.* | 2 | 4 |
| *Esmeralda ó Ntra. Sra. de Paris, t. 5.* | 5 | 11 |
| *Enriqueta ó el secreto, t. 3.* | 2 | 6 |
| *Elisa, o. 3.* | 2 | 4 |
| *Enrique de Valois, t. 2.* | 2 | 10 |
| *Efectos de una venganza, o. 3.* | 2 | 8 |
| *Entre dos luces, zarz. o. 1.* | 2 | 4 |
| *Estela ó el padre y la hija, t. 2.* | 1 | 4 |
| *En poder de criados, t. 1.* | 3 | 2 |
| *Españoles sobre todo (segunda parte) o. 3.* | 2 | 12 |
| *En la falta va el castigo, t. 5.* | 3 | 8 |
| *Engaños por desengaños, o. 1.* | 2 | 4 |
| *Estudios históricos, o. 1,* | 2 | 5 |
| *Es el demonio!! o. 1.* | 2 | 3 |
| *En la confianza está el peligro, o. 2.* | 3 | 4 |
| *Entre cielo y tierra, o. 1.* | » | 2 |
| *En paz y jugando, t. 1.* | 2 | 3 |
| *Enrique de Trastamara, ó los mineros, t. 3.* | 3 | 9 |
| *Es un niño! t. 2.* | 4 | 7 |
| *Errar la cuenta, o. 1.* | 2 | 2 |
| *Elena de la Seiglier, t. 1.* | 2 | 5 |
| *Están verdes, t. 1.* | 2 | 3 |
| *Empeños de honra y amor, o. 3.* | 2 | 6 |
| *En mi bemol, t. 1.* | 2 | 1 |
| *El andaluz en el baile, o. 1.* | 2 | 3 |
| *—Aventurero español, o. 3.* | 2 | 8 |
| *—Arquero y el Rey, o. 3.* | 3 | 12 |
| *—Agiotage ó el oficio de moda, t 5.* | 2 | 10 |
| *—Amante misterioso, t. 2.* | 3 | 6 |
| *—Alguacil mayor, t. 2.* | 2 | 5 |
| *—Amor y la música, t. 3.* | 2 | 4 |
| *—Anillo misterioso, t. 2.* | 4 | 5 |
| *—Amigo intimo, t. 1.* | 3 | 3 |
| *—Artículo 960, t. 1.* | 2 | 5 |
| *—Angel de la guarda, t. 3.* | 3 | 8 |
| *—Artesano, t. 5.* | 3 | 8 |
| *—Anillo del cardenal Richelieu, ó los tres mosqueteros, t. 5.* | 8 | 7 |
| *—Baile y el entierro, t. 3.* | 2 | 8 |
| *—Beneficiado, ó república teatral, o. 4.* | 3 | 10 |
| *—Campanero de S. Pablo, t. 4.* | 2 | 4 |
| *—Contrabandista Sevillano, o 2.* | 3 | 10 |
| *—Conde de Bellaflor, o. 4.* | 4 | 8 |
| *—Cómico de la legua, t. 5.* | 3 | 10 |
| *—Cepillo de las ánimas, o. 1.* | 2 | 6 |
| *—Cartero, t. 5.* | 3 | 10 |
| *—Cardenal y el judio, t. 5.* | 3 | 12 |
| *—Clásico y el romántico, o. 1.* | 2 | 3 |
| *—Caballero de industria, o. 3.* | 3 | 4 |
| *—Capitan azul, t. 3.* | 2 | 11 |
| *—Ciudadano Marat, t. 4.* | 3 | 18 |
| *—Confidente de su muger, t. 1.* | 2 | 4 |
| *—Caballero de Griñon, t. 2.* | 2 | 4 |
| *—Corregidor de Madrid, t. 2.* | 2 | 4 |
| *—Castillo de San Mauro, t. 5.* | 5 | 10 |
| *—Cautivo de Lepanto, o. 1.* | 1 | 4 |
| *—Coronel y el tambor, o. 3.* | 3 | 4 |
| *—Caudillo de Zamora, o. 3.* | 5 | 7 |
| *—Conde de Monte-Cristo, primera parte, 10 c.* | 4 | 16 |
| *Idem segunda parte, t. 3* | 3 | 17 |
| *El conde de Morcef, tercera parte del Monte-Cristo, t. 7 c.* | 2 | 12 |
| *—Castillo de S. German, ó delito y espiacion, t. 5.* | 7 | 9 |
| *—Ciego de Orleans, t 4.* | 2 | 9 |
| *—Criminal por honor, t. 4.* | 2 | 6 |
| *—Cardenal Cisneros, o. 5.* | 1 | 11 |
| *—Ciego, t. 1.* | 2 | 3 |
| *—Cardenal Richelieu, o. 4.* | 2 | 9 |
| *—Castillo de Grantier, t. 3* | 4 | 7 |
| *—Duque de Altamura, t. 3.* | 5 | 10 |
| *—Dinero!! t. 4.* | 3 | 14 |
| *—Doctorcito, t. 1.* | 6 | 2 |
| *—Demonio familiar, t. 3.* | 3 | 4 |
| *—Diablo en Madrid, t. 5.* | 2 | 7 |
| *—Desprecio agradecido, o. 5.* | 4 | 5 |
| *—Diablo enamorado, o. 3.* | 3 | 21 |
| *—Diablo son los nietos, t. 1.* | 2 | 3 |
| *—Derecho de primogenitura, t 1.* | 3 | 3 |
| *—Doctor Capirote, ó los curunderos de antaño, t. 1.* | 1 | 6 |
| *—Diablo nocturno, t. 2* | 5 | 3 |

| | | |
|---|---|---|
| *El Diablo y la bruja, t. 3.* | 2 | 9 |
| *—Doctor negro, t. 4.* | 4 | 4 |
| *—Delator, ó la Berlina del Emigrado, t. 5.* | 3 | 16 |
| *—Desterrado de Gante, o. 3.* | 2 | 5 |
| *—Espósito de Ntra. Sra., t. 1.* | 1 | 6 |
| *—Españoleto, o. 3.* | 3 | 5 |
| *—Enamorado de la Reina, t. 2.* | 3 | 5 |
| *—Eclipse, ó el aguero infundado, o. 3.* | 2 | 7 |
| *—Espectro de Herbesheim, t. 1.* | 3 | 6 |
| *—Favorito y el Rey, o. 3.* | 1 | 6 |
| *—Fastidio ó el conde Derfort, t 2.* | 1 | 5 |
| *—Guarda-bosque, t. 2.* | 3 | 4 |
| *—Guante y el abanico, t. 3.* | 3 | 3 |
| *—Galan invisible, t. 2.* | 3 | 5 |
| *—Hijo de mi mujer, t. 1.* | 2 | 3 |
| *—Hermano del artista, o. 2.* | 3 | 11 |
| *—Hombre azul, o. 5 c.* | 3 | 10 |
| *—Honor de un castellano y deber de una muger, o. 4.* | 2 | 10 |
| *—Hijo de su padre, t. 1.* | 3 | 6 |
| *—Himeneo en la tumba, ó la Hechicera, o. 4. Mágia.* | 4 | 7 |
| *—Hijo de Cromwel, ó una restauracion, t. 5.* | 2 | 10 |
| *—Hijo del emigrado, t. 4.* | 2 | 10 |
| *—Hombre complaciente, t. 1.* | 3 | 5 |
| *—Hijo de todos, o. 2.* | 2 | 3 |
| *—Hombre cachaza, o. 3.* | 3 | 4 |
| *—Heredero del Czar, t. 4.* | 2 | 10 |
| *—Idiota ó el subterráneo, t. 5.* | 4 | 11 |
| *—Ingeniero ó la deuda de honor, t. 3.* | 2 | 9 |
| *—Lazo de Margarita, t. 2.* | 4 | 4 |
| *—Leñador y el ministro, ó el testamento y el tesoro, 6 c.* | 7 | 12 |
| *—Licenciado Vidriera, o. 4.* | 2 | 7 |
| *—Maestro de escuela, t. 1.* | 3 | 4 |
| *—Marido de la Reina, t. 1.* | 2 | 5 |
| *—Mudo por compromiso ó las emociones, t. 1.* | 3 | 5 |
| *—Médico negro, t. 7 c.* | 4 | 12 |
| *—Mercado de Lóndres, t. id.* | 4 | 12 |
| *—Marinero, ó un matrimonio repentino, o. 1.* | 5 | 5 |
| *—Memorialista, t. 2.* | 4 | 4 |
| *—Marido de dos mujeres, t. 2.* | 2 | 3 |
| *—Marqués de Fortville, o. 3.* | 2 | 7 |
| *—Mulato, ó el caballero de San Jorge, t. 3.* | 4 | 11 |
| *—Marido de la favorita, t. 5* | 2 | 11 |
| *—Médico de su honra, o. 4* | 4 | 6 |
| *—Médico de un monarca, o. 4.* | 4 | 9 |
| *—Marido desleal, ó quién engaña y quien, t. 3.* | 2 | 5 |
| *—Mercado de San Pedro, t. 5.* | 4 | 9 |
| *—Naufragio de la fragata Medusa, t. 5.* | 3 | 11 |
| *—Nudo Gordiano, t. 5.* | 3 | 6 |
| *—Novio de Buitrago, t. 3.* | 4 | 6 |
| *—Novicio, ó al mas diestro se la pegan, t. 1.* | 2 | 5 |
| *—Noble y el soberano, o. 4.* | 2 | 8 |
| *—Nacimiento del hijo de Dios y la degollacion de los inocentes, o. 4.* | 6 | 16 |
| *—Nudo y la lazada, o. 1.* | 2 | 2 |
| *—Oso blanco y el oso negro, t. 1.* | 1 | 6 |
| *—Pacto con Satanás, o. 4.* | 2 | 10 |
| *—Premio grande, o. 2.* | 3 | 4 |
| *—Pacto sangriento ó la venganza corsa, t. 6 c.* | 4 | 11 |
| *—Page de Woodstock, t. 1.* | 1 | 5 |
| *—Peregrino, o. 4.* | 3 | 9 |
| *—Premio de una coqueta, o. 1.* | 2 | 4 |
| *—Piloto y el Torero, o. 1.* | 2 | 4 |
| *—Poder de un falso amigo, o. 2.* | 2 | 5 |
| *—Perro de centinela, t. 1.* | 1 | 2 |
| *—Porvenir de un hijo, t. 2.* | 3 | 2 |
| *—Padre del novio, t. 2.* | 2 | 4 |
| *—Pronunciamiento de Triana, o. 1.* | 2 | 9 |
| *—Pintor inglés, t. 3.* | 3 | 8 |
| *—Peluquero en el baile, o. 1.* | 2 | 5 |
| *—Raptor y la cantante, t. 1.* | 1 | 4 |
| *—Rey de los criados y acertar por carambola, t. 2.* | 2 | 5 |
| *—Robo de un hijo, t. 2.* | 2 | 8 |
| *—Rey martir, o. 4* | 2 | 7 |
| *—Rey hembra, t. 2.* | 3 | 3 |
| *—Rey de copas, t. 1.* | 2 | 3 |
| *—Robo de Elena, t. 1.* | 1 | 5 |
| *—Rayo de oriente, o. 3.* | 1 | 9 |
| *—Secreto de una madre, t. 3 y p.* | 3 | 9 |
| *—Seductor y el marido, t. 3.* | 3 | 4 |
| *—Sastre de Lóndres, t. 2.* | 1 | 5 |
| *—Tio y el sobrino, o 1.* | 3 | 4 |

| | | |
|---|---|---|
| *El Terremoto de la Martinica, t 5* | 2 | 12 |
| *—Tarambana, t. 3.* | 4 | 8 |
| *—Tio y el sobrino, o. 1.* | 2 | 3 |
| *—Trapero de Madrid, o. 4.* | 9 | 14 |
| *—Tio Pablo ó la educacion, t. 2.* | 2 | 7 |
| *—Testamento de un soltero, t. 3.* | 2 | 3 |
| *—Talisman de un marido, t. 1.* | 2 | 4 |
| *—Tio Pedro ó la mala educacion, t. 2.* | 2 | 7 |
| *—Toro y el Tigre, o. 1.* | 3 | 3 |
| *—Tejedor de Játiva, o. 3.* | 3 | 6 |
| *—Tejedor, t. 2.* | 1 | 7 |
| *—Vaso de agua, ó los efectos y las causas, t. 5* | 2 | 5 |
| *—Vivo retrato, t. 3* | 1 | 6 |
| *—Vampiro, t. 1.* | 2 | 7 |
| *—Ultimo dia de Venecia, t. 5,* | 2 | 9 |
| *—Ultimo de la raza, t. 1.* | 2 | 4 |
| *—Ultimo amor, o. 3.* | 2 | 5 |
| *—Usurero, t. 1.* | 2 | 4 |
| *—Zapatero de Lóndres, t 3.* | 3 | 3 |
| *—Zapatero de Jerez, o. 4.* | 3 | 3 |
| *Fausto de Underwal, t. 5.* | 1 | 1[illegible] |
| *Fuerte-Espada el aventurero, t 5* | 3 | 7 |
| *Fernando el pescador, ó Málaga y los franceses, o. 3 a. y 10 c.* | 3 | 1[illegible] |
| *Francisco Doria, o. 4.* | 2 | 10 |
| *Gustavo III ó la conjuracion de Suecia, t. 5.* | 1 | 11 |
| *Gustavo Wasa, o. 5.* | 2 | 10 |
| *Gaspar Hauser ó el idiota, t. 4.* | 4 | 9 |
| *Guardapié III, ó sea Luis XV en casa de Mma. Dubarry, t. 1.* | 3 | [illegible] |
| *Guillermo de Nassau, ó el siglo XVI en Flandes, o. 5.* | 3 | [illegible] |
| *Geroma la castañera, zarz.* | 1 | [illegible] |
| *Hasta los muertos conspiran, o 7* | 2 | 1 |
| *Honores rompen palabras, ó la accion de Villalar, o. 4.* | 2 | [illegible] |
| *Herminia, ó volver á tiempo, t 5* | 3 | [illegible] |
| *Halifax, ó pícaro y honrado, t. 3 y p.* | 2 | [illegible] |
| *Hombre tiple y muger tenor, o. 4* | 5 | [illegible] |
| *Honor y amor, o. 5.* | 4 | [illegible] |
| *Inventor, bravo y barbero, t. 1.* | 2 | [illegible] |
| *Ilusiones, o. 1.* | 1 | [illegible] |
| *Isabel, ó dos dias de esperiencia, t. 3.* | 4 | [illegible] |
| *Jorge el armador, t. 4.* | 3 | [illegible] |
| *Jui que jembra, o. 1.* | 3 | [illegible] |
| *José María, ó vida nueva, o. 1.* | 1 | [illegible] |
| *Juan de las Viñas, o. 2.* | 1 | [illegible] |
| *Juan de Padilla, o. 6. c.* | 3 | 11 |
| *Jacobo el aventurero, o. 4.* | 2 | 16 |
| *Julian el carpintero, t. 3.* | 3 | 6 |
| *Juana Grey, t. 5.* | 2 | 8 |
| *Juzgar por apariencias, o. 3.* | 3 | 6 |
| *Jugar con fuego, t. 2.* | 1 | [illegible] |
| *Julio César, o. 5.* | 2 | [illegible] |
| *Juan Lorenzo de Acuña, o. 4.* | 2 | 9 |
| *Laura de Monroy ó los dos maestres, o. 3.* | 2 | 8 |
| *Luchar contra el destino, t. 3.* | 2 | 8 |
| *Luchar contra el sino, ó la Sortija del Rey, o. 3.* | 2 | [illegible] |
| *Llueven sobrinos!! o. 1.* | 3 | 3 |
| *Laura de Castro, o. 4.* | 1 | 1[illegible] |
| *Laura, (pról. epil), o. 5.* | 4 | 12 |
| *Lázaro ó el pastor de Florencia, t. 5.* | 2 | [illegible] |
| *Latreaumont, t. 5.* | 2 | 1[illegible] |
| *Libro III, capitulo I, t. 1.* | 1 | [illegible] |
| *Llovidos del cielo, t. 1.* | 2 | [illegible] |
| *Luchas de amor y deber, o. 3.* | 2 | [illegible] |
| *Luceros y Cluveyina, ó el ministro justiciero, o. 3.* | 2 | [illegible] |
| *La Abadia de Castro, t. 7. c.* | 9 | 1[illegible] |
| *—Abadia de Penmarck, t. 3.* | 1 | [illegible] |
| *—Alqueria de Bretaña, t. 5.* | 7 | 1[illegible] |
| *—Barbera del Escorial, t. 1.* | 2 | [illegible] |
| *—Batalla de Clavijo, o. 1.* | » | [illegible] |
| *—Batalla de Bailen, zarz, o. 2.* | 2 | [illegible] |
| *—Boda tras el sombrero, t. 4.* | 5 | [illegible] |
| *—Berlina del emigrado, t. 5.* | 3 | 1[illegible] |
| *Los consejos de Tomás, o. 3.* | 2 | [illegible] |
| *La costumbre es poderosa, t. 1.* | 2 | [illegible] |
| *Los celos de una muger, t. 3.* | 5 | [illegible] |
| *La cola del perro de Alcibiades, t. 3.* | 2 | [illegible] |
| *—Caverna de Kerougal, t. 4.* | 1 | 1[illegible] |
| *—Coqueta por amor, t. 3.* | 3 | [illegible] |
| *—Corte y la aldea, o. 3.* | 3 | [illegible] |

# DELIRIOS DE LA RAZON,

*comedia original en tres actos y en verso, por* D. SEGUNDO BLANCO, *para representarse en Madrid el año de* 1866.

PERSONAJES.

—

DOÑA MARTINA.
ELVIRA.
LA MARQUESA DE LA PALMA.
LUCÍA.
D. JUAN.
CÁRLOS.
DIEGO.
UN MARINERO.
UN ESCRIBANO.
UN LACAYO.

—

La accion en 1840.

## ACTO PRIMERO.

Sala de recibo de una fonda en Cádiz. Dos puertas numeradas á derecha é izquierda, una mesa de escribir con papeles y un libro grande. Un mapa en la pared.

### ESCENA PRIMERA.

DOÑA MARTINA, UN MARINERO.

MAR. Dígole á usted, buen hombre, que en mi casa
no hay caballero alguno de esas señas,
ni apuntado en el libro de registro
se halla ningun D. Diego de la Peña;
un comerciante, si...
MARIN. Voto al diablo!
La posada del Aguila no es esta?
MAR. Justamente, del Aguila de oro,
estanquillo, café, fonda y muy buena
posada, parador, pastelería,
villar, casa de postas, todo en regla,
que aunque parece mal que yo lo diga,
tal en casa servimos á cualquiera,
que no hay mas que pedir...
MARIN. Y usted sin duda,
será Doña Martina Castañeda?
MAR. Lopez de Argamasilla y Bustamante,
viuda de D. Cosme Capanegra,
intendente que fué...
MARIN. Pues bien, señora,
Esas las señas son, la fonda es esta
donde para D. Diego... Por S. Telmo
que tengo prisa; empieza la marea,
y en sonando las siete, mi falucho,
sin hacerse esperar, se dá á la vela.
MAR. Yo no puedo hacer mas que ver el libro,
hombre tenaz y duro de cabeza,
por si acaso ese huesped que usted busca
con otro nombre está, que bien pudiera.
MARIN. Pero pronto, patrona, pronto.
MAR. Ave María!
Poco á poco, señor, tenga paciencia;
no se ganó Zamora en una hora.
MARIN. En una hora, voto á Santa Tecla,
como el viento le sople por la popa
sabe andar mi falucho veinte leguas.
MAR. Cuarto número uno... tres de Enero.
*(mirando el libro.)*
D. Cárlos Salazar Pinto y Contreras.
Soberbio nadador!... no ha muchos dias
viniendo de Sanlucar Barrameda,
libertó de la muerte á un caballero,
al del número cuatro por mas señas.
MARIN. Accion muy noble fué, voto á San Roque!
MAR. Pues sepa usted que desde aquella fecha
ha estado el buen D. Cárlos á la muerte,
con una enfermedad que daba pena;
pero ya está mejor... oh!... mis cuidados!
MARIN. Qué es tarde!
MAR. *(leyendo.)* Voy á ver; cuánta viveza!
Cuarto número dos, D. Juan de Lara
con su sobrina Doña Elvira Peña...
Cuarto número tres... está vacante:...
Cuarto número cuatro... qué cabeza!
D. Diego de la Peña...
MARIN. Está usted viendo...
MAR. Sí, muchas veces una no se acuerda...
Mas, considere usted que ese D. Diego
es aquel que en el mar...
MARIN. En hora buena.

678499

Dónde su cuarto está?
MAR. Aquel sujeto
á quién salvó D. Cárlos la existencia.
MARIN. Número cuatro... aquí?...
MAR. Sí, justamente...
Primera habitacion de la derecha.
Bien puede usted entrar, es un buen hombre,
aunque dicen que ha sido un calavera.
(*entra el marinero.*)
Mas yo no sé por qué siempre en su cuarto
de nadie de la casa ver se deja.
No se halla en todo Cádiz una fonda
que esté tan bien montada como esta,
ni con mas buen servicio, ni mas órden,
ni con mas equidad, ni mas limpieza.
(*salen Diego en trage de camino, y despues el marinero con una maleta y un saco de noche.*)

## ESCENA II.

*Los mismos y* DIEGO.

DIEGO. Mal haya el que de fondas hace caso
y antes en una choza no se hospeda,
que venir á gastar en estas casas
la salud, el dinero y la paciencia!
MAR. Qué dice usted, D. Diego?... Me estremezco!
DIEGO. Qué camas! Qué comidas! Y qué cenas!
Ni aun en puerta de tierra, si me apuran,
un bodegon mas mísero se encuentra.
MAR. Pero qué ha visto usted que asi le enfade?
DIEGO. Es poco ver á usted?... Venga la cuenta,
que quiero despachar para marcharme...
Usted puede llevarse esa maleta.
MARIN. Ya sabe su merced que es necesario
aprovechar las horas de marea. (*se vá.*)
MAR. La cuenta?.. Por qué no?.. Vuelvo al instante.
(*saliendo.*)
(De que mal temple está su reverencia.)
DIEGO. Preciso será al fin ir á Sevilla
á calmar á mi madre, que severa,
acaso ya en el lecho de la muerte
mi ingratitud maldice y mi demencia.
Pasar antes á Málaga es forzoso...
MAR. (*entrando y dándole un papel.*)
Aquí la cuenta está; puede usted verla
y decir francamente, y sin rebozo,
si algun reparo ó duda nota en ella.
DIEGO. Quinientos reales solo por diez dias!...
(*leyendo.*)
MAR. Una cosa arreglada...
DIEGO. Muy en regla...
El primor con que usted sirve en su fonda
merece mucho mas, en mi conciencia.
MAR. Puede usted abonarla al mayordomo.
DIEGO. (*yéndose.*) Está muy bien!
MAR. Abur, hasta la vuelta.
Es necesario dar la órden del dia
y repartir á todos sus tareas.
(*se vá; D. Cárlos sale de su cuarto.*)

## ESCENA III.

CÁRLOS, *solo.*

Qué situacion tan cruel
es la del hombre, que aislado
no encuentra nadie á su lado
que se interese por él!
A donde quiera que vá
siempre solo, siempre triste,
es, si sus males resiste,
para sufrir mas quizá.
Ni responde á su clamor
una voz consoladora,
ni halla quien seque, si llora,
el llanto de su dolor.
Si á un abismo lleva el pié
nadie se lo avisa humano,
nadie le tiende una mano
si en un peligro se vé.
Le ofende la luz del dia,
la noche le hace gemir;
y se cansa de vivir...
Ah!...

## ESCENA IV.

CÁRLOS *y* ELVIRA.

ELV. Cárlos!...
CÁR. Elvira mia!
Eres tú! Solo tu amor,
solo tu acento, ángel mio,
acalla mi desvario
y mitiga mi dolor.
No se aparta de mi mente
tu imágen consoladora,
y este pecho que te adora
late por tí solamente.
Pero en mi misma ilusion
si risueño me parece
el porvenir, se oscurece
mas y mas con mi pasion.
ELV. Pero es posible que asi
siempre, Cárlos, he de verte,
quejándote de tu suerte
con amargo frenesí?
Cuando triste y pensativo
desde algun tiempo te advierto,
aunque lo busco, no acierto
cuál pueda ser el motivo.
Con tu contínuo clamor
el corazon me quebrantas,
y sabes lo que adelantas?
ponerme de mal humor.
Mas me llegaré á ofender.
si asi sigues... te lo digo,
porque cuando estés conmigo
alegre te quiero ver.
Si de otra manera estás
pensaré que ya te canso,
y te dejaré en descanso
no volviéndote á ver mas.
CÁR. Solo me falta el rigor,
de tus palabras, Elvira,
cuando si mi amor respira
es tan solo por tu amor.
ELV. Mas queriéndote mi pecho
con tanto y tan grande afan,
á dónde las quejas van
de tu infundado despecho?
Me niego yo á tu esperanza?
Soy ingrata á tu cariño?
Pues bien, Cárlos, no seas niño
y ten en mí confianza.
Nadie se opondrá, en verdad,
á que mi mano te entregue...
CÁR. Piensas tú que la hora llegue
de tanta felicidad?
ELV. Me ama tu corazon?

No te adora el pecho mio?
CÁR. Pero Elvira, y si tu tio
se opone á nuestra intencion?
Razones de conveniencia
ó de intereses quizá...
ELV. No temas, que él nos dará
su aprobacion y licencia.
Aunque brusco al parecer,
para mí no es un tirano,
y sé, respecto á mi mano,
que me dejará escoger.
CÁR. Cuánto tu voz celestial,
que al fondo llega del alma,
torna á mi pecho la calma
y desvanece mi mal!
Cuanto alhaga mi ilusion
y mi espíritu sustenta!
Cuánto mi esperanza alienta
y ensancha mi corazon!
Mas no obstante tu sentir,
de mi dicha desconfio,
que mi destino, ángel mio,
es padecer y sufrir.
No, Elvira, no me lamento
de haberte visto tan bella,
sino de la negra estrella
que alumbró mi nacimiento.
Mis pinceles seductores
la vida eran para mí,
pero despues que te ví
mi vida son tus amores,
y aunque mucho me contrista
darte solo amor constante,
tuya es mi vida de amante
y mi corazon de artista.
ELV. Si asi juzgas mi ambicion
me ofendes con injusticia,
cuando es toda mi codicia
tu amor y tu corazon.
Hoy mismo revelaré
nuestra pasion á mi tio,
y en breve plazo confio
que al fin tu esposa seré.
CÁR. Mi esposa! Confio en tí
que anhelo ese nombre darte.
ELV. Pronto volveré á buscarte
para decirte que sí. (*vase Elvira por la puerta número 2; poco antes de concluir esta escena, asoma doña Martina por la del fondo.*)

## ESCENA V.

CÁRLOS *y* DOÑA MARTINA.

MAR. Amigo, le sorprendí
con las manos en la masa...
Yo siempre supe y olí
cuanto sucede en mi casa.
Ya no dirá usted que no;
no, señor, por vida mia...
Cuando lo afirmaba yo
sabido me lo tenia.
Doña Elvira... ya se vé,
jóven, candorosa y bella...
No estraño que usted esté
tan enamorado de ella.
Mil veces por gratitud
comienza un amor ardiente...
Mas pasion de juventud
casi nunca es permanente.
Usted en su enfermedad
por esa niña asistido,
es muy justo, á la verdad,
que le viva agradecido.
CÁR. Bien, señora, y cierto ó no
á qué conduce esa arenga?
La pido su voto yo
para que á dármele venga?
MAR. Conduce, y mucho que sí...
Y no el decirlo me arredra,
que tiene usted para mí
el pecho como una piedra.
CÁR. Señora, no sé por qué...
MAR. Cuando usted enfermo estaba,
sí, señor, se lo diré,
yo ni un punto sosegaba.
Abrumada de dolor,
del lecho á la cabecera
ansiaba sufrir mejor,
con tal que usted no sufriera.
A no ser por mi interés
bien sabe Dios que á esta hora...
CÁR. Mi agradecimiento es
siempre sincero, señora.
MAR. Yo bien sé cuál es mi mal...
No soy jóven como Elvira.
Mis años...
CÁR. Lenguaje tal,
señora, mucho me admira!
MAR. No hay motivo ni razon;
pues diga usted lo que quiera,
yo tengo mi corazon
lo mismo que otra cualquiera.
No es aun tan rancia mi edad
que cause espanto mi cara,
y menos fuera, en verdad,
si de brebages usára.
Mas yo no quiero teñir
con colores mis megillas,
que eso es propio, en mi sentir,
de coquetas y chiquillas.
Mi cabeza, usted la vé...
Ni una calva, ni una cana,
y aunque mal dicho me esté,
salud, como una manzana.
Conservo, gracias á Dios,
firmes los dientes y muelas,
y solo he perdido dos
cuando tuve las viruelas.
Las pintas apenas ya
se conocen; fueron pocas,
y de esas que por acá
se llaman viruelas locas.
Gasto gafas, sí, señor,
aunque grandemente veo,
pero con ellas, mejor
escribo, trabajo y leo.
En oir á mi entender
con un ético me igualo,
y el conjunto de mujer
no me parece tan malo...
CÁR. Señora, muy regular...
Puede usted estar segura,
mas no acierto á adivinar
á qué viene esa pintura.
Si usted con tanto interés
mientras mi mal me ha servido,
qué he podido hacer despues
mas que estarla agradecido?

Pocas veces un pintor
i ene sobrado el dinero...
MAR. Precio á mi afan! No señor,
ni lo pido ni lo quiero.
No me hablára usted asi
si á fondo me conociera...
Yo el oro del Potosí
por una palabra diera.
A esa jóven tanto amor
y á mí tan grande desvío,
como si fuera mejor
y mas su afecto que el mio.
Por ella tanto interés,
por mí tanta indiferencia!...
CÁR. Ciertamente que ello es
para perder la paciencia.
Mas tenga usted la bondad
de esplicarse, pues confieso
que no comprendo, en verdad,
qué quiere decir con eso.
MAR. D. Cárlos, no sé por qué
se hace usted el inocente;
pero bien, me esplicaré,
me esplicaré claramente;
yo le amo á usted, sí señor...
CÁR. Usted!.. á mí!..
MAR. Sí, inhumano;
con delirio, con furor!
y le pido á usted su mano.
CÁR. Esta usted de buen humor
y quiere bromas conmigo...
Pues bien...
MAR. D. Cárlos, qué horror!
CÁR. Pues bien, señora, las sigo.
Yo tambien cuando á usted ví,
francamente, lo confieso...
MAR. Ay! no me hable usted así
que me vá á dar un acceso.
Le aseguro á usted, por Dios,
que no es mi amor una chanza,
y que en la union de los dos
fundo toda mi esperanza.
CÁR. Con que es decir...
MAR. Por mi fé.
CÁR. Pero, señora...
MAR. No hay pero.
CÁR. A su edad...
MAR. Harto lo sé;
mas qué he de hacer, si te quiero.
CAR. Reflexione usted...
MAR. Sí, si...
que es mi rival Doña Elvira...
Bien lo sé, pobre de mi!
Mas yo podré...
CÁR. Usted delira!
MAR. No se me figura á mí
que es preciso ser un lince
para ver, qué dá de sí
una muchacha á los quince.
Pasarse en el tocador
las horas de la mañana,
y hablar á mas y mejor
por la noche en la ventana.
Avénganselas allá,
no quiero ajar á ninguna,
tal vez usted hallará,
queriendo asi, su fortuna.
Pero en fin, sin presuncion
yo le pido á usted su mano
y le doy medio millon,
todo en oro mejicano.
Y esta posada á la vez
que no es tan mala por cierto,
y una bodega en Jerez
y dos casas en el Puerto.
En dulce lazo los dos
vivir siempre es lo que quiero,
y cuando me llame Dios
usted será mi heredero.
CAR. Señora, tanta bondad
me confunde y anonada;
y si he de decir verdad...
MAR. Nada de cumplidos, nada.
CAR. Yo agradezco la eleccion
con el alma y con la vida,
pero tal proposicion...
MAR. No puede ser admitida?
CAR. Usted conoce...
MAR. Mi edad?
Usted tampoco es muy niño.
CAR. Lo que es en cuanto á amistad...
MAR. No, lo que quiero es cariño.
CAR. La cuestion es muy formal
para decidirla ahora.
MAR. Bien, D. Cárlos, me es igual;
le doy á usted una hora.
Mucho será mi placer
si á consentir usted llega;
pero muy bien podrá ser
que se arrepienta si niega.
Piense pues, á su sabor,
qué es lo que mas le acomoda,
porque si admite mi amor
el viernes se hace la boda.

## ESCENA VI.

*Los mismos, y* D. JUAN.

JUAN. En estas malditas fondas
si uno ha de estar bien servido,
es forzoso tener siempre
el gesto de un basilisco.
Usted!.. patrona ó demonio...
MAR. Qué manda usted, señor mio?
JUAN. No sé como la paciencia
ya cien veces no he perdido.
MAR. Pero, señor, qué ha pasado?
JUAN. Tenga usted mejor servicio,
y esas preguntas tan necias,
que puede escusar, la digo.
Hace ya mas de una hora
que el desayuno he pedido...
MAR. Pero bien... se estará haciendo,
lo llevarán ahora mismo.
JUAN. A mí nadie me replica.
MAR. Yo, señor, no le replico.
JUAN. Luego esos cuartos...
MAR. Qué tienen?
JUAN. Mas preguntas, voto á Cristo!
MAR. Para enmendar un defecto
es necesario advertirlo.
JUAN. Señora, no tienen nada
de cuanto fuera preciso.
Las camas son detestables,
esos catres de mal pino...
MAR. Perdone usted, caballero,
son de nogal, y muy rico.
JUAN. Dígola á usted que se engaña.

Y los vasos son de vidrio;
de algodon son las almohadas.
MAR. Jesus y qué desatino!
Los vasos de cristal bueno,
las almohadas de hilo.
JUAN. Si otra vez usted se atreve
á desmentir lo que digo,
por un balcon de cabeza...
MAR. Dios me asista!..
JUAN. Al mar la tiro.
CAR. Para tanto, caballero,
presumo que no hay motivo.
JUAN. No pido á usted su dictámen.
CAR. No, señor, pero es lo mismo,
pues mientras yo esté delante...
MAR. D. Cárlos! Por san Cirilo!...
CAR. Ningun hombre...
JUAN. En este juego
no tiene usted náipe, amigo,
y agradézcame el buen modo
con que la frase le esplico,
pues si de temple estuviera...
CAR. Que fuera igual imagino.
JUAN. Eso es llamarme cobarde.
CAR. Es contestar á su dicho.
JUAN. Y cuál será su respuesta
si satisfaccion le exijo?
CAR. Dársela de cualquier modo.
JUAN. Bien.
MAR. Jesus! Un desafío!
CAR. Solo siento, caballero,
hallarme comprometido
por mi conciencia, á evitarlo,
y por mi honor á admitirlo.
Yo nunca busco estos lances
pero no se rehuirlos.
Sin embargo, me es sagrada
la vida de usted...
JUAN. No atino
la esplicacion de ese enigma;
pero comprendo, amiguito,
que el miedo es lindo resorte
para evitar compromisos.
CAR. Si usted se empeña...
MAR. Dios Santo!
CAR. Por mi honor...

## ESCENA VII.

*Los mismos, y* ELVIRA.

ELV. Qué es esto, tio?
JUAN. Esa mujer, ese hombre,
esta fonda, el mal servicio,
los criados, el infierno,
todo contra mí reunido.
MAR. Ay doña Elvira del alma!
por San Nemesio bendito,
por San Juan Nepomuceno
sáquenos de este conflicto.
ELV. Pero qué pasa?...
MAR. Friolera!
Mis vasos que son de vidrio
y mis sábanas de estopa,
y mis catres...
JUAN. Yo lo digo.
MAR. Pues bien; de cristal tallado
los haré comprar hoy mismo,
y sábanas de batista
y catres de raiz de olivo;
pero que no corra sangre,
por san Antonio, les pido.
ELV. Cómo sangre!...
MAR. Si señora,
ha mediado un desafío!
ELV. Cielos! qué escucho!
CAR. No, Elvira,
no tema usted!
ELV. Qué delirio!
JUAN. Nos veremos, caballero.
CAR. Nos veremos.
ELV. Pero tio!
JUAN. Te advierto que de ninguno
reconvenciones admito.
ELV. Vaya... vámonos adentro.
JUAN. Me hallo bien en este sitio.
ELV. Retírese usted, D. Cárlos.
CAR. Sí, por usted me retiro. (*se vá.*)
MAR. Si usted, Elvira, no acude,
aquí me da un parasismo.
JUAN. Tintero, papel y pluma
para escribir necesito.
MAR. Si señor, sobre esta mesa
tiene usted buenos avíos.
Quiere usted mas?
JUAN. No, señora;
quedarme solo.
MAR. Ahora mismo.
(Qué genial! que hombre tan fiero,
(*yéndose.*) si parece un berberisco.)

## ESCENA VIII.

ELVIRA *y* D. JUAN.

ELV. Pero es posible que nunca
cambie usted de genio, tio.
JUAN. Vienes ahora con sermones?
ELV. No, señor, no le predico;
pero se altera usted tanto...
JUAN. Tengo ya el corazon frito,
y la paciencia gastada,
y el sufrimiento perdido,
y si el último recurso
me falta, como imagino,
podrá suceder que el cráneo
me desbarate de un tiro.
ELV. Qué dice usted! ah! Yo tiemblo!
Está usted en su juicio!
Qué nuevo acontecimiento?...
JUAN. Todo, Elvira, se ha perdido,
si dando un golpe de mano
mis proyectos no consigo...
ELV. Han escrito de Sevilla?
JUAN. Por último el cielo quiso,
y al cabo de dos semanas
hoy una carta he tenido.
ELV. Ha muerto quizá?
JUAN. No, vive
con mas vehemente delirio,
y con mayores afanes
por encontrar á su hijo.
ELV. Pobre señora!
JUAN. Sin duda
es condicion de mi sino,
que donde ponga mi mano
allí nazca un laberinto.
Cuantos negocios emprendo
tantos me salen fallidos.
ELV. Alguna vez dará el cielo

á nuestra suerte otro giro.
JUAN. Así será, si mi hermana
no comete un desatino.
Pero en fin... busquemos medio
de conjurar el peligro.
Tú me has hablado de un jóven
que quiere verse conmigo
para pedirme tu mano,
y á quien, por lo que me has dicho,
no miras con malos ojos.
ELV. Sí, señor, le quiero, tio...
Es su carácter tan noble
y tan amable y tan fino...
JUAN. Eso no conduce á nada.
ELV. Me tiene tanto cariño!
JUAN. Hablar con él muy despacio
y á solas será preciso,
para examinar su objeto,
su calidad y destino,
que no es una bagatela
el buscarte así un marido;
ni en una mujer honrada
de esperiencia y de juicio,
casarse con un cualquiera
no mas que por un capricho.
ELV. El caso será si ahora
se ha incomodado. Dios mío!
Ese genio que usted tiene
es capaz...
JUAN. Por qué motivo?
ELV. Si hemos de hablar francamente
aun no lo sé á punto fijo.
Ya usted con él regañaba
cuando yo acudí á los gritos,
y gracias á que al fin pude...
JUAN. Hola! Es este!
ELV. Pues, el mismo.
JUAN. Voto al diablo! Mas... no importa,
yo ganaré lo perdido.
Dile que venga al instante...
Pero no que yo lo digo,
y no le des esperanzas
de que me hallará propicio,
no porque yo no consienta
si de tí le encuentro digno,
sino porque estos negocios
con circunspeccion y tino
se han de hacer, y no de prisa,
sin un exámen prolijo.
ELV. Haré cuanto usted me manda,
porque en su afecto confio.
JUAN. Descuida. Tambien te advierto,
porque ya lo he decidido,
que mientras los dos hablamos
determines lo preciso,
y arregles los equipages,
pues de aquí mañana mismo,
si no hay vapor esta tarde,
para Sevilla salimos.
ELV. Para Sevilla!
JUAN. Sin falta.
ELV. Pero entonces...
JUAN. Ya lo he dicho.
Si sabes obedecerme,
te alegrarás...
ELV. Muy bien, tio. (*se vá.*)

## ESCENA IX.

D. JUAN *solo y escribiendo en los intermedios.*

Ese jóven se presenta
perfectamente á mis planes.
Yo lograré mis afanes
si no equivoco la cuenta.
Aunque cumplirlo no intento
es necesario sin duda
para contar con su ayuda
prometerle el casamiento.
Le empeñaré, si es preciso,
mi palabra, qué remedio?
Despues no faltará medio
de evitar el compromiso.
Para que esté prevenida
debo escribir á mi hermana,
y en el vapor de mañana...
Sí, si, cuestion decidida.
Que hoy sale el *Rápido*, creo,
mañana saldrá el *Trajano*...
Viene como por la mano
para cumplir mi deseo.

## ESCENA X.

D. JUAN *y* D. CÁRLOS.

CÁR. (Mal preságio de la escena
que entre los dos se prepara.) (*acercándose.*)
Señor D. Juan!...
JUAN. Ah! D. Cárlos!
Esperando á usted estaba.
Permítame usted, que cierre
en un instante esta carta.
CÁR. No tengo prisa.
JUAN. Concluyo;
tome usted asiento.
CÁR. Gracias.
JUAN. (*despues de un momento.*)
Ya comprendo, me parece,
de esta visita la causa.
Usted vendrá resentido
sin duda de mis palabras,
satisfaccion exigiendo,
justa en verdad; no me estraña...
CÁR. Cuando un negocio me trae
de mucha mas importancia,
suplico á usted que olvidemos
desavenencias pasadas.
JUAN. Despues de ocurrido el lance
bien lo he sentido en el alma.
CÁR. Yo los agravios olvido
tan pronto como ellos pasan.
No hablemos mas de ese asunto.
JUAN. Ah! sí, cuestion terminada;
y en qué puedo yo servirle?
CÁR. Me han dicho que usted se marcha...
JUAN. Ciertamente! En el *Trajano*
que debe salir mañana...
Si usted quiere alguna cosa
aquí ó en Sevilla...
CÁR. Gracias.
JUAN. Un grave acontecimiento
á aquella ciudad me llama,
no por mí, por mi sobrina,
pues de sus bienes se trata...
Mas puede usted esplicarse
que esta es historia muy larga.

CÁR. Elvira es precisamente
de esta entrevista la causa.
De mi amor y mis designios
no ha dicho á usted nunca nada?
JUAN. Será usted el que desea
casarse con ella?.. Calla!
Y hemos estado en peligro
de echarnos por la ventana!
Venga esa mano de amigo.
Conque es usted! Vaya, vaya!
CÁR. Sí, señor, de ella depende
mi existencia y mi esperanza.
JUAN. En efecto; ya me ha dicho
lo mucho que usted la ama.
CÁR. La imaginacion mas viva
á comprenderlo no alcanza.
JUAN. Y usted pretende su mano,
no es verdad?.. Es cosa clara;
amantes que bien se quieren...
Usted es...
CÁR. Pintor.
JUAN. Me agrada.
CÁR. Pobre artista, pero honrado.
JUAN. Esa es buena circunstancia.
Pues señor... yo... francamente,
no puedo decidir nada,
hasta tanto que usted sepa
cierta aventura bien rara,
la cual, si usted me permite
le diré en pocas palabras.
CÁR. Por qué no?
JUAN. Soy comerciante,
si la suerte no me alhaga,
al menos para ir viviendo
gracias á Dios no me falta.
Entrada en setenta años
tengo además una hermana,
que consiguió por su boda
con el Marqués de la Palma
un caudal, sin duda alguna,
como pocos en España.
Tuvo de su enlace un hijo
años despues de casada.
Murió el Marqués, y el muchacho,
qué salió una buena alhaja,
á disgusto de su madre
casó con una muchacha
de linage muy oscuro
y se fugó de su casa,
haciendo otras mil diabluras
que de contar fueran largas.
CÁR. Golpe atroz para una madre!
JUAN. Ya vé usted! Mi pobre hermana,
vieja y ciega enteramente,
que solo en su hijo pensaba,
de la afliccion y la pena
quedó toda trastornada.
CÁR. No era el caso para menos.
JUAN. Pues oiga usted lo que falta.
Diez años despues, un dia
me entregaron una carta
firmada por mi sobrino
Diego de la Peña y Lara.
«Mi pobre esposa, decia,
espiró hace dos semanas.
Un hombre en cualquiera parte
y de cualquier modo pasa.
Tengo no obstante una hija
y yo no puedo educarla.
Pobre y sin recursos, pienso
irme á tierras muy lejanas.
Si su abuela, como temo,
contra su padre indignada
no se hace cargo de Elvira,
usted que tiene buen alma...»
En fin, lindas reflexiones
para que yo me apiadara.
CÁR. Conque era Elvira?
JUAN. La misma,
que allí tambien me aguardaba.
CÁR. Y sin duda usted...
JUAN. Es claro...
Llevéla á ver á mi hermana,
que echa un tigre, amigo mio,
nos despidió de su casa.
CÁR. Qué crueldad!
JUAN. El mes pasado
cayó mortalmente en cama,
pero en hablar á su hijo
terriblemente empeñada.
Si no le encuentras, me dijo,
y cumplirá su palabra,
á él, á Elvira, á tí y á todos
os desheredo sin falta,
y á un hospital doy mis bienes
ó á cualquier persona estraña.
Usted conoce; y es claro,
que si muriese intestada,
en defecto de su hijo
su nieta debe heredarla.
CÁR. Y murió al fin?
JUAN. Eso mismo
yo francamente esperaba,
pues la dejé en mal estado;
mas hoy he tenido carta
en que me dicen que buena
perfectamente se halla,
y en sus planes y manías
mas que nunca encaprichada.
Medio mundo hemos corrido,
y al fin ya sin esperanzas,
nos volvemos á Sevilla,
y en Cádiz por esta causa
hemos tenido la dicha
de encontrar á usted...
CÁR. Mil gracias.
Yo por mi parte aseguro
que me complace en el alma,
encuentro que á mi ventura
es de tan grande importancia.
JUAN. Pues bien; en usted tan solo
estriba todo... Mi hermana,
ciega como ested ya sabe,
impaciente nos aguarda.
Usted tiene con su hijo
tan perfecta semejanza...
CÁR. Cómo! Querrá usted acaso?...
JUAN. Quiero una cosa muy clara;
que usted por algunos dias
de padre de Elvira haga.
CÁR. Y si luego se descubre?...
JUAN. No debe usted temer nada.
CÁR. Mas las leyes no permiten
que sin una justa causa
se desherede á los hijos.
JUAN. Es verdad; pero mi hermana
en un motivo se funda
de los que las leyes marcan.

CÁR. Y si el padre verdadero
al mismo tiempo llegára?...
JUAN. Como por él y su hija
solamente se trabaja,
agradecerá sin duda
nuestro celo y eficacia.
CÁR. Piense usted que si algun dia
de algun asunto me habla,
ó tal vez, si me pregunta
por alguna circunstancia...
JUAN. Se enterará usted de todo.
CÁR. Pero y si yo por desgracia
lo echo á perder...
JUAN. Acabemos,
que ya de disculpas basta.
O usted ama á mi sobrina,
francamente, ó no la ama.
CÁR. Puede usted dudar?...
JUAN. Acaso...
Al verle cuánto repara
en hacer lo que á usted mismo
enriquecerá mañana...
CÁR. Yo no ambiciono riquezas,
sola Elvira es mi esperanza.
JUAN. Contigo pan y cebolla...
Lindamente, camarada;
eso será muy sublime
pero es doctrina muy rancia.
Y en fin, de cualquier manera
con mi sobrina se casa
el que con accion tan justa
digno de su amor se haga.
CÁR. Para herirme en lo mas hondo
terribles son esas armas.
JUAN. La condicion está dicha,
la resolucion tomada.
Usted elija por tanto
aquello que mas le plazca.
CÁR. Qué no haré cuando por ella
diera la vida y el alma!
JUAN. Asi me gusta! Corriente.
Mañana el *Trajano* marcha.
Yo sabré cumplir la mia
si usted cumple su palabra. (*se vá.*)

## ESCENA XI.

CÁRLOS, *y despues* DOÑA MARTINA.

CÁR. Sueño yo tal vez, Dios mio,
ó lo que me pasa es cierto?
Con todo... no sé qué advierto
en las palabras del tio.
Harto siento, por mi honor,
hacer de padre de Elvira.
Mas qué importa esta mentira
si en ella cifro mi amor?
Además, no es un delito
el papel á que me presto,
cuando un golpe mas funesto
con una mentira evito.
MAR. Mucho temo ser molesta...
CÁR. Qué se ofrece á usted, señora?
MAR. Ya se ha pasado la hora
y vengo por la respuesta:
CAR. Muy á tiempo por mi fé.
MAR. Muy á tiempo por mi vida
que en ese cuarto, escondida
todo, D. Cárlos, lo sé.
CÁR. Ha oido usted acaso?
MAR. Todo;
por cierto que el plan es negro.
CÁR. Entonces mucho me alegro
pues ya sabe de ese modo
cuál mi respuesta ha de ser.
MAR. Es decir que así, inhumano!
usted desprecia mi mano...
pues, por la de otra mujer?
Bien lo recelaba yo!
CÁR. Qué quiere usted que la diga?
La aprecio como una amiga.
MAR. Y de otra manera?...
CÁR. No.
MAR. Conque está usted decidido?
CÁR. No puede otra cosa ser.
MAR. Quién lo estorba?
CÁR. Qué he de hacer
si ya estoy comprometido?
MAR. Medios se podrán hallar
para zafarse, D. Cárlos.
CAR. Si yo quisiera buscarlos,
encontrára un centenar.
MAR. Conque calabazas! Bueno!
CÁR. Llamarlo asi es un error.
MAR. Calabazas, si señor,
que me hacen tragar veneno!
El paladar se me seca
y me consume la ira!
Despreciarme por Elvira!...
A mí... por una muñeca!...
CÁR. Silencio, buena mujer;
si alguien la escucha...
MAR. Qué importa,
si á la larga ó á la corta
todo se habrá de saber?
CÁR. Está usted en su juicio?
MAR. Usted que le pierda busca.
CÁR. Usted, señora, se ofusca.
MAR. Usted me saca de quicio.
CÁR. Usted me obliga á dejarla
con la palabra en la boca.
MAR. Sí, señor, como á una loca.
CÁR. Si es imposible calmarla!...
MAR. Conque no hay apelacion?
CÁR. Señora, mucho lo siento.
MAR. Hombre feroz y sangriento,
mas que un tigre y que un leon!
Hombre bárbaro y cruel,
sin caridad ni conciencia,
que ha dejado mi existencia
llena de luto y de hiel.
No llegue usted á olvidar
que una mujer resentida,
pierde con gusto su vida,
si así se puede vengar.
CÁR. Todo, señora, es en vano;
y aquí el partido mejor
es, que olvidando su amor
á otro le entregue su mano.
MAR. Sé muy bien lo que he de hacer.
A dios, D. Cárlos!
CÁR. Señora!
MAR. Mañana á esta misma hora
nos volveremos á ver.
CÁR. Deseche usted su esperanza,
porque es del todo imposible.
MAR. Usted verá si es terrible
de una mujer la venganza! (*Se vá por la puerta del fondo; D. Cárlos por la de número* 1.º)

# ACTO II.

Sala de la casa de la Marquesa en Sevilla, perfectamente amueblada. Puertas laterales y otra grande en el fondo. A la izquierda del espectador un sillon en el que aparece sentada la Marquesa, y un velador con una escribanía. Lucia de pié al lado.

## ESCENA PRIMERA.

LA MARQUESA *y* LUCÍA.

MARQ. Vamos, sosiégate ya;
me siento mas aliviada.
LUCÍA. Pero qué fué?...
MARQ. Nada, nada.
LUCÍA. Algun bahido?
MARQ. Quizá.
Me has hablado, segun creo,
de una carta...
LUCÍA. Si señora;
aquí está; acaban ahora
de traerla del correo.
MARQ. De Cádiz?
LUCÍA. Pienso que sí.
MARQ. De mi hermano... ábrela presto;
nada dirá, por supuesto,
de mi hijo... vamos... dí...
LUCÍA. (*abriendo la carta y leyendo.*)
«Mi siempre querida hermana.
Para calmar tu tormento,
vuelvo á Sevilla contento
en el vapor de mañana...»
MARQ. Si vendrá con él! Lucía,
sigue, sigue...
LUCÍA. (*leyendo.*) «Sé de fijo
donde se encuentra tu hijo.»
MARQ. Me vá á matar la alegría!
LUCÍA. Me dicen que está en el Puerto;
esta noche, puede ser,
que al cabo le llegue á ver,
y mañana...
MARQ. Será cierto!
LUCÍA. (*leyendo.*) «Si no ocurre inconveniente
saldremos en el *Trajano*.
Hasta mañana! Tu hermano
Juan.
MARQ. Dios mio; qué impaciente
latiendo mi pecho está!
Saldrán al rayar el dia...
Y qué hora será, Lucía?
LUCÍA. Las once habrán dado ya.
MARQ. Tal vez antes de una hora
habrá llegado á Sevilla...
Toca pues la campanilla.
LUCÍA. Voy al momento...
(*toca y se presenta un lacayo en la puerta del fondo.*)
LAC. Señora!
MARQ. Bernardo, al punto dispon
que enganchen la carretela.
LAC. Bien; señora.
MARQ. Corre, vuela,
que venga sin detencion.
LAC. Esta bien! (*se vá.*)
MARQ. Es menester
irnos al muelle al momento.
No sé que presentimiento
me anuncia que le he de ver.
Verle! No. Martirio atroz
que mi dicha embargará!
Ciega para siempre ya,
solamente oiré su voz!
LUCÍA. Si Dios quisiera atender
las súplicas que me niega,
yo me quedaria ciega
porque usted volviera á ver.
MARQ. Tu cariño y tu lealtad
son en mi mal un consuelo,
y no tengo mas anhelo
que hacer tu felicidad.
Si un hijo ingrato perdí,
de amargura el alma llena,
Dios para templar mi pena,
un ángel me ha dado en tí.
LUCÍA. Ah! Señora!...
MARQ. Bien mi afecto
conocerás en su dia,
si como espero, Lucía,
realizo al fin mi proyecto.
Si llega mi hijo á volver...
LUCÍA. El nombre que usted me ha dado
deja mi amor compensado
y me colma de placer.
MARQ. Muy noble es tu corazon...
(*se oye una campanilla lejos.*)
Pero que llaman entiendo!
Ve á ver quién es...
LUCÍA. (*asomándose á la puerta.*) Voy corriendo...
Ellos, señora, ellos son! (*la Marquesa, ayudada de Lucía, se adelanta hácia la puerta. Entran Don Juan, Cárlos y Elvira.*)

## ESCENA II.

*Los mismos*, D. JUAN, CÁRLOS *y* ELVIRA.

MARQ. Mi hijo, que dicha!...
LUCÍA. Calma!
MARQ. Viene, no es verdad, Lucía?
JUAN. Sí, hermana, sí.
CÁR. Madre mia!
(*echándose en los brazos de la Marquesa.*)
MARQ. (*abrazándole.*) Hijo mio! Hijo del alma!..
(*un momento de pausa.*)
CÁR. Cálmese usted!
MARQ. Es mi hijo!...
Cuánto he llorado por tí!
Eres tú!..
CÁR. Madre!
MARQ. Sí, si...
Dios mis afanes bendijo!
JUAN. Al fin, hermana, la suerte
le vuelve á nosotros hoy.
MARQ. Hijo mio, ciega estoy
y me es imposible verte.
Pero eres tú... Cuánto lucho!
Eres mi hijo adorado?
Algo tu voz ha cambiado...
CÁR. Tal vez; he sufrido mucho.
MARQ. Infeliz! Has padecido!
CÁR. Grande ha sido la espiacion.
JUAN. Bien merece tu perdon
y de tu enojo el olvido.
MARQ. Mi perdon! ah! mi existencia
hubiera dado por él!
Fué conmigo muy cruel!...
CÁR. Bien me duele mi imprudencia!
MARQ. Tu imprudencia!...
JUAN. No en razon,

grande fué hermana el delito,
pero el pecador contrito
demanda tu absolucion.
MARQ. Ah! soy feliz!
CÁR. Madre mia,
yo soy dichoso tambien!
MARQ. Ven, hijo, á mis brazos, ven...
Ves qué hijo tengo, Lucía?
Y mi nieta, dónde está?
ELV. Aquí, señora.
MARQ. Señora!
No, Elvira, no; desde ahora
soy tu abuela. Ven acá,
he sido injusta, lo sé...
Díla que se acerque, Diego...
CÁR. Llega, Elvira, y con tu ruego
haz que su perdon nos dé.
MARQ. Si ya mi enojo cesó
á qué hablarme de ese modo?
JUAN. Es verdad, se acabó todo.
MARQ. Ven á que te abrace yo.
Vamos, acércate á mí
y abrázame...
ELV. (*abrazándola.*) Solo el cielo
conoce bien mi consuelo
cuando usted nos habla así.
MARQ. Tanto me amais!...
ELV. Cómo no?
CÁR. De ingrato, fuera ocultar...
MARQ. Por poderos contemplar
no sé lo que diera yo!
Ahora, hijos de mi vida,
vosotros es regular
que deseis descansar...
Yo tambien estoy rendida.
El esceso de placer...
No sé, me encuentro agitada.
LUC. Qué siente usted?
MARQ. No, no es nada.
CÁR. Se debe usted recojer.
MARQ. Eso pienso... Tú, Lucía,
que todo se haga dispon..
La mejor habitacion,
la del jardin, hija mia,
para mi Diego... á mi nieta
junto á mi sala... Ya sabes
dónde estan todas las llaves...
LUCIA. Sí, señora.
MARQ. En la gaveta.
Te vuelvo á encargar tambien
que se avise al escribano...
LUCIA. Descuide usted.
MARQ. A mi hermano
en el despacho.
LUCIA. Está bien.
MARQ. No puedo mas... Un temblor!...
LUCIA. Otro bahido! Dios mio!
MARQ. No os asusteis... yo confio
en que me pondré mejor.
JUAN. La impresion!
MARQ. Es regular.
Acompáñame. (*á Lucía.*) Y tú Diego
descansa tambien, que luego
tenemos mucho que hablar. (*Llegan á la puerta de la izquierda por donde entran la Marquesa y Lucía. D. Juan se separa un momento antes, y se dirige á la del fondo.*)
JUAN. (La hemos encontrado viva,
va mi plan perfectamente;
no es bien que me desaliente
la primera tentativa.) (*se vá.*)

## ESCENA III.

CÁRLOS *y* ELVIRA.

CÁR. Si plácido creo,
mis sueños, Elvira,
el cielo me mira
con menos rigor.
Y próxima veo
en horas serenas,
calmarse las penas
que turban mi amor.
ELV. Tras hondos rigores
del hado inclemente,
un vértigo ardiente
turbó su razon.
De aquellos amores
pasó ya la calma,
ni huella en el alma
quedó á mi ilusion.
CÁR. Tan loca mudanza
de luto me llena.
ELV. Que no es tal la pena
figúrome yo.
CÁR. Entonces, Elvira,
si amar me juraste,
por qué me engañaste
con labio traidor?
ELV. Jamás la mentira
se escapa á mi labio,
y fuera un agravio
dudar de mi amor.
Entonces creia,
tu fé ya no admito,
que fuera delito
amarnos los dos.
CÁR. Delito? Me espantas;
refrena tu ira;
tras tí, amada Elvira,
por siempre iré en pos;
postrado á tus plantas
mis lábios...
(*aparece D. Juan en la puerta del fondo.*)
ELV. Qué dices?
CÁR. Seamos felices!
ELV. Levanta, por Dios!

## ESCENA IV.

*Los mismos, y* D. JUAN.

JUAN. Romántica escena!
ELV. Tio!
CÁR. Tiene usted mucha razon!
JUAN. Yo no sé cómo tú, Elvira,
permites...
ELV. Ah! por mí, no!
CÁR. Fué un esceso de entusiasmo.
JUAN. Di mejor de indiscrecion.
Qué hubieran dicho!
ELV. Dios mio!
JUAN. Por fortuna he sido yo;
sin embargo, les advierto,
que si consiento su amor,
no tolero libertades
que tan indiscretas son.
CÁR. Hay momentos en que el alma
enagenada de amor...

JUAN. Le arrebate hasta los Cielos!...
Basta, D. Cárlos, por Dios.
Eso podrá ser magnífico,
pero no es de esta ocasion.
Estemos á lo que importa,
porque me temo si no
que fracasen nuestros planes
por falta de prevision.
ELV. Verdad es.
CÁR. Bien lo conozco,
y asi enmendaré mi error.
JUAN. No hay remedio. Es necesario
dar muestras de discrecion,
dejando esas niñerías.
Lo interesante en rigor
es la herencia, y por lo tanto
que en la primera ocasion
otorgue su testamento.
Comprende usted?
CÁR. Sí, señor.
JUAN. Convendrá oportunamente
hacerla una indicacion.
CÁR. No es mi carácter...
JUAN. D. Cárlos,
usted lo hace por su amor,
lo que es para mí, no es nada,
soy ageno á la cuestion.
En haciendo el testamento...
CÁR. Conque... Comprendo...
LAC. (*desde la puerta.*) Señor,
una persona que afuera
aguarda contestacion.
JUAN. Dí que no estamos en casa.
LAC. No es á usted.
JUAN. Tanto peor.
LAC. Quiere ver al señorito
y se empeña, pero yo...
JUAN. Y quién es?
LAC. Una señora,
que vino en otra ocasion...
JUAN. Y no te ha dicho su nombre?
LAC. No ha querido, no señor.
CÁR. Qué hacemos, D. Juan?
JUAN. (*al lacayo.*) Qué entre,
(*vase el lacayo.*)
y ahora nos vamos los dos. (*á Elvira.*)
Cuidado...
CÁR. (Que compromis o!)
JUAN. Disimulo y precaucion.
(*se van D. Juan y Elvira.*)

## ESCENA V.

CÁRLOS *y* DOÑA MARTINA.

CÁR. Si al hijo de la Marquesa
esta mujer conoció,
se vá á llenar de sorpresa
en viendo que no soy yo.
Me preguntará sin duda,
no sabré que responder...
Si la suerte no me ayuda
no sé que vá á suceder...
MAR. (*entrando con velo echado.*)
Gracias pues á San Antonio
que hizo al perdido encontrar...
CÁR. (Ahora es ella.)
(*procurando esconder la cara.*)
MAR. Ah!
CÁR. (El demonio
todo se lo vá á llevar!)
MAR. La pobre Marquesa estaba
que daba lástima.
CÁR. Sí.
MAR. Mientras usted la olvidaba,
hecho un loco, por ahí.
CÁR. Confieso que fuí mal hijo.
MAR. Pero arrepentido ya,
no es verdad?
CÁR. Ah! si, de fijo.
MAR. Eso el tiempo lo dirá.
Miréme usted cara á cara;
qué recela usted de mí?
CAR. Recelar!
MAR. Es cosa clara.
CÁR. No, señora.
MAR. Lo creí.
CÁR. (Pecho al agua, aunque me pierda
porque si temo, es peor.)
Conque usted tanto se acuerda
de mí?
MAR. Vaya! Sí, señor;
segun le tengo presente
parece que le ví ayer.
CÁR. Yo recuerdo ciertamente
la voz de usted.
MAR. Puede ser...
Sí, señor... pues segun creo,
no ha mucho que usted la oyó.
Pero... señor!.. ah!... qué veo!..
usted no es D. Diego!.. no!..
CÁR. Qué dice usté... (Estoy perdido!)
Se atreve usted á dudar
de mi nombre y apellido?
Cómo puede usted probar!...
MAR. En dónde está la Marquesa?
CÁR. Y usted, señora, quién es!
MAR. Yo cumpliré mi promesa;
todo se sabrá despues.
De una pobre mujer ciega,
infamia! impostura atroz!
usted á la casa llega
para abusar...
CÁR. (Esta voz!)..
Qué exige usted?
MAR. Es muy claro.
CAR. Harto oscuro es para mí.
MAR. Se lo diré sin reparo,
puesto que á eso vengo aquí.
Que á casarse con Elvira
renuncie...
CAR. Proposicion
es señora, que me admira!
MAR. Pues no admite apelacion.
(*alzándose el velo.*) Sepa ya quién le declara
guerra sangrienta y mortal.
CAR. Usted aquí!
MAR. Cara á cara
con usted, para su mal.
Tras de usted volé amorosa
y usted mata mi esperanza;
yo despreciada y celosa?
Será justa mi venganza.
CAR. Pero usted con qué derecho
me persigue?
MAR. Sí, señor,
con el que le dá á mi pecho
el delirio de mi amor.
Y en fin, D. Cárlos...

MARQ. (*dentro.*) Lucía!
CAR. La Marquesa vá á venir!
MAR. Esta ocasion es la mia...
sabré mi oferta cumplir.
(*dentro una campanilla.*)
CÁR. Retírese usted, señora.
MAR. No puede ser.
CAR. Por piedad!
MAR. Ha sonado ya la hora!
CAR. Que horrible fatalidad!
Usted me quiere perder.
MAR. Acceda usté á lo que quiero,
y entonces...
CÁR. No puede ser;
me dejo matar primero! (*sale la Marquesa con Lucía, y al mismo tiempo y sin ser vista se oculta doña Martina en el cuarto de enfrente. Lucia lleva unos papeles que pone sobre el velador.*)

## ESCENA VI.

CÁRLOS, *la* MARQUESA *y* LUCÍA.

MARQ. Me siento muy mal, Lucía,
pronto te voy á dejar.
LUCÍA. Señora!
MARQ. Sí, sí, hija mia.
LUCÍA. Me llena usted de pesar!
CÁR. Qué tiene usted?
MARQ. Hijo, ven...
Ideas tristes me asaltan.
Sé de tu madre el sosten,
que ya las fuerzas me faltan.
Conozco que mi fin llega...
CAR. (Me remuerde una traicion.)
MARQ. Mejor es que vivir ciega...
Vamos... llevadme al sillon.
Mas antes de un trance amargo
tenemos, hijo, que hablar...
Tú, niña, vete, y te encargo
que á nadie dejen entrar.
Solamente á D. Tadeo
el escribano. Preven
que si viene, como creo,
entre al instante
LUCÍA. Muy bien. (*se vá.*)

## ESCENA VII.

LA MARQUESA *y* CÁRLOS.

MARQ. Mis males se agravan, hijo,
mis años me pesan yá;
son muchos, y sé de fijo
que hoy, ó mañana, quizá,
puede sin duda la muerte
sorprenderme.—Justo es
que yo asegure tu suerte
y tus derechos... Ya ves...
Cuando tan mala me siento
es preciso aprovechar
hasta el último momento:
despues ya no habrá lugar.
CÁR. Dios conservará su vida.
(Esa menguada mujer
en ese cuarto escondida...
Y D. Juan sin parecer.)
MARQ. Un dia ofrecí, hijo mio,
como no te viera mas,
y al hablarte así, confío
que perdonarme sabrás,
desheredar á mi nieta;
recuerdo de tu mujer
que en tí me robó indiscreta
mi esperanza y mi placer.
Hubiera entonces cedido
á los pobres mi caudal,
y mi muerte hubiera sido
desesperada y fatal.
Hoy todo cambia de aspecto,
que estando tú junto á mí,
yo recobro con tu afecto
la ventura que perdí.
CAR. Harto, madre, me arrepiento
de mis faltas.
MARQ. Bien lo sé. (*mostrándole los papeles que Lucía colocó en el velador.*)
Aquí está mi testamento,
como siempre te esperé,
y el corazon me decia,
que te iba al fin á encontrar,
á quién sino á tí debia
todos mis bienes dejar?
Toma, lee.
CÁR. Bien, señora.
MARQ. Entérate.
CÁR. (Qué bondad!
Y yo... Horrible falsedad!)
(*aparece D. Juan por el fondo.*)
Ah! D. Juan! Viene en buen hora!
(Si usted no busca manera (*aparte á D. Juan.*)
de llevarse á esa mujer,
no respondo; es una fiera
que nos vá á comprometer.)
MARQ. Qué me dices, hijo?
CÁR. Nada,
leia en voz alta...
MARQ. Ya!
JUAN. (Qué mujer?)
CÁR. (Esa taimada...)
JUAN. (Qué contratiempo!) (*entra D. Juan en el cuarto donde está doña Martina.*)
CÁR. Ahí está! (*acercándose á la Marquesa y leyendo.*)
«Item. Declaro y prevengo
que doña Lucia Pló,
á quien en mi casa tengo
desde que sola quedó...
(Lo vá á oir, que hablan sin tino!) (*salen D. Juan y doña Martina, que se colocan cerca de la puerta del fondo y hablan á media voz.*)

## ESCENA VIII.

*Los mismos*, D. JUAN *y* DOÑA MARTINA.

MAR. (Yo soy muy clara, D. Juan)
JUAN. (Si usted sigue mi camino
tambien logrará su plan.
Ya sabe usted que es mi intento
casar á Elvira...)
MAR. (Con quién?)
JUAN. (En Madrid un hijo cuento,
Elvira es rica...)
MAR. (Muy bien
de esa manera transijo;
Pero usted me ayudará...)
JUAN. (Sin duda.)
MARQ. Qué dices, hijo?
CÁR. Seguia leyendo.
MAR. Ah! ya!

JUAN. (Mas vengámonos á buenas
y vamos á otro lugar,
porque en este, á duras penas
nos podemos esplicar.)
MAR. (Convenido, pero juro
que si me tiende una red...)
JUAN. (Señora, yo lo aseguro;
Carlitos será de usted.)
MAR. (A Dios; ya está convenido.) (*á Cárlos.*
CÁR. (Oh! mujer de maldicion!)
MARQ. Decias...
CÁR. Ya lo he leido;
merece mi aprobacion. (*se van D. Juan y Doña Martina.*)

## ESCENA IX.

LA MARQUESA *y* CARLOS.

MARQ. Pues bien; ya lo sabes, hijo!
firmarle pien so despues,
mas primero de tí exijo,
que hoy una prueba me des
de que aprecias mis favores,
y eres digno del perdon
que de todos tus errores
te otorgó mi corazon.
CAR. Respetuoso y sumiso
solo debo obedecer;
diga usted.
MARQ. Bien; és preciso
que elijas por tu mujer
á Lucia...
CAR. Yo... (Qué oí!)
MARQ. Es afable, buena, honrada,
y la eduqué para tí.
CAR. Imposible, madre amada!
Pídame usted la existencia...
toda mi felicidad...
verá usted con qué obediencia
respeto su voluntad.
Pero creo, madre mia,
que este enlace...
MARQ. Acaba, dí...
CAR. Hará infeliz á Lucía
y aun mas infeliz á mí.
Perdone usted si me escuso,
sé bien su buena intencion,
pero, señora, rehuso,
seguro de que esta union...
MARQ. Tu carácter no ha cambiado; (*levantándose.*)
mas yo lo quiero, lo exijo;
ó te casas...
CAR. (Desdichado!)
MARQ. O serás siempre un mal hijo!

## ESCENA X.

*Los mismos*, LUCIA *y el* ESCRIBAO.

LUC. Señóra...
MARQ. Ven, hija mia.
LUC. Aquí el escribano está.
MARQ. Que entre al momento, Lucia,
y tú tambien ven acá.
Pronto, Diego, y sin escusas
es necesario firmar,
porque si hacerlo rehusas...
CAR. Si usted se digna escuchar...
Harto lo siento á fé mia.
Pero no puedo...
MARQ. Por qué?
CAR. Antes de ver á Lucia,
señora, me enamoré.
MARQ. Cómo! Otra vez!
CAR. Sí, señora.
Un angel en Cádiz ví,
y mi corazon le adora
con ardiente frenesí.
Seguí el impulso indiscreto
de mi amorosa pasion,
y me casé de secreto...
Perdon, señora!...
MARQ. Perdon?...
No le esperes.
CAR. Qué he de hacer?
MARQ. Sal, hijo ingrato, de aquí,
y no te acuerdes de mí.
No quiero volverte á ver.
La pluma... te desheredo!
ESCRI. Aquí está... mas... (*preparándose á firmar.*)
LUCIA. Por piedad!
CAR. (Por qué dudo? Yo no puedo
sino decir la verdad.)
MARQ. Quiero firmar.
CAR. No, Marquesa,
deténgase usted.
MARQ. Ah! no.
CAR. (Ya la falsedad me pesa.)
Cuanto aquí la he dicho yo...

## ESCENA XI.

*Los mismos y* D. JUAN.

JUAN. (*acercándose á la Marquesa y estorbándole el firmar.*) Hermana, qué ha sucedido
que tan alterada estas?
MARQ. Me alegro que hayas venido,
asi todo lo sabrás!
Cuando buscando su suerte
medité unir á los dos,
él acelera mi muerte...
JUAN. Cómo? Cárlos...
CAR. No, por Dios,
JUAN. (Aquí de la astucia mia.)
Ya sé lo que pasa aquí.
MAR. Al proponerle á Lucía,
en vez de decir que sí,
faltando á todo respeto,
con la audacia mas cruel,
me declara que en secreto
se ha vuelto á casar...
JUAN. (*sonriendo.*) Quién! El?
Tú hijo, hermana, y con razon,
bastante desengañado
de su desgraciada union,
causa primera por cierto
de cuanto te hizo penar,
se decidió, con acierto,
á no volverse á casar.
Su plan es, y no me admira,
consagrar su vida aquí,
como buen padre, á su Elvira,
y como buen hijo, á tí.
MARQ. Es cierto lo que me dices?
JUAN. Que si es cierto? Por mi honor!
Y sé que serán felices.
MARQ. Qué injusto fué mi rigor!
LUC. Usted á los dos desea
darnos la felicidad,
y puede que mejor sea
dejándole en libertad.

Nunca me ha visto D. Diego
y mal me puede querer...
JUAN. El cariño viene luego.
LUC. Yo solo sé obedecer.
MARQ. Mas él calla... Se ha marchado?
CAR. Ya don Juan supo esplicar...
MARQ. Hijo mio, harto he llorado
por no poderte encontrar.
Pero por qué así mentias?
CAR. Yo, señora, pretesté...
MARQ. Córonen mis alegrías
la dicha que tanto ansié!
CÁR. (No me gusta mucho esto!)
LUCÍA. (Al fin vá á ser.)
MARQ. Conque dí,
Te encuentras, hijo, dispuesto
á firmar...
JUAN. (*aparte á Cárlos.*) (Confianza en mí!)
CAR. (*id. á D. Juan.*) (Acaso usted no calcula...)
JUAN. (Sí, firme usted sin temor,
que la firma será nula.)
CAR. (Pero cómo?)
JUAN. (Sí, señor.)
Tu primero, y tú, Lucía,
á firmar.
LUCÍA. (*acercándose.*) Yo? Dónde?
ESCRI. (*presentándola el contrato.*) Aquí.
MARQ. Has firmado ya, hija mia?
CAR. (Soy un criminal!)
ESCRI. Así.
CAR. (Estoy temblando!) (*firma.*)
MARQ. Oh! contento!
Ven, hijo, á mis brazos ven.
Dáme, dáme el testamento
y yo firmaré tambien.
Todo es vuestro; D. Tadeo,
rompa usted el otro ya.
Vamos, que firmar deseo.
JUAN. Al punto, hermana, aquí está.
(*el escribano abre el testamento y D. Juan acercándose á la Marquesa la conduce y la sienta en su sillon, le dá una pluma y le señala el lugar de la firma que ella pone.*)
(Una vez la firma puesta
ya por aquí terminé.
Ahora D. Cárlos me resta...
Mas yo de él me libraré!)
MARQ. Me ahoga el gozo y la alegría...
Hijos de mi corazon!
Diego del alma! Lucia...
Recibid mi bendicion!
(*Cárlos inmóvil y de pié á un lado del sillon, y Lucia de rodillas al otro. D. Juan se guarda el testamento firmado, y el Escribano rompe el otro. Cae el telon.*)

# ACTO TERCERO.

La misma decoracion del acto anterior.

## ESCENA PRIMERA.

CÁRLOS, D. JUAN.

CÁR. Es necesario que hoy mismo
hablemos claros, D. Juan.
JUAN. Hablemos, pues, si usted gusta,
ahora ó luego, me es igual.
CÁR. Paréceme que estas cosas
tomando mal giro van.
JUAN. Yo digo todo al contrario;
no me parecen tan mal,
CÁR. Usted está satisfecho?
JUAN. Y usted por qué no lo está?
CÁR. Yo no, porque mis peligros
se aumentan cada vez mas.
JUAN. Peligros!... Usted los sueña!
CAR. Acaso será soñar,
pero al morir la Marquesa
como era muy natural,
de las llaves y papeles
me tuve yo que encargar,
y mi posicion ahora
confiese usted que es fatal.
Cada palabra que escribo
me pone en peor lugar,
cada rúbrica que hago
agraba mi crímen mas...
Y hé resuelto, por lo mismo,
abandonar nuestro plan.
JUAN. Si se murió la Marquesa,
qué le hemos de remediar?
Si usted teme esos peligros,
que sueños son, y no mas,
ya el caballo desbocado
no se puede sujetar.
Además, que mi sobrino
mil gracias á Dios dará,
de que asi se haya podido
conservarle su caudal.
CAR. Para usted no hay compromisos.
Para usted no hay nada mas
que sin reparar en medios
llevar á cabo su plan.
JUAN. Tan duras reconvenciones
injustas son en verdad.
Acaso en mis mismos planes
tambien los de usted no están?
No lo hace usted por Elvira?
CAR. Sí, señor, y nada mas.
Pero segun me parece,
usted ha olvidado ya
ese funesto contrato
que me ha obligado á firmar,
dándome seguridades
que yo no sé dónde están.
JUAN. No hay un árbol que dé fruto
acabado de plantar.
Paciencia, señor D. Cárlos!
CAR. Aún mas paciencia, D. Juan!
Póngase usted en mi caso
y entonces me lo dirá.
Por un lado esa Lucía
que no me deja parar
con la boda, y la Marquesa
y su última voluntad.
Por otro, doña Martina
que me abruma sin cesar.
Además el heredero
se nos puede presentar.
JUAN. No se apure por tan poco,
y confie en mi amistad.
CÁR. Ya no me bastan palabras.
JUAN. Duda usted de mí quizá?
CÁR. Quiero pruebas positivas
que destierren mi ansiedad.
Solo la mano de Elvira...

JAUN. Pero es menester pensar...
CÁR. Juro á usted por mi existencia
que no daré un paso atrás.
Usted me dió su palabra
y usted me la cumplirá.
JUAN. Sí, señor, en cuanto á eso (*con ironía.*)
bien puede usted descuidar.
Mi palabra es mi palabra,
y todo se arreglará. (*dándole la mano.*)
(*yéndose.*) (Si por bien ceder no quiere,
le haré que ceda por mal.)

## ESCENA II.

CÁRLOS *y despues* ELVIRA.

CÁR. Ese acento de ironía
con que me acaba de hablar,
me dá ya qué sospechar
si intentará su falsía
mis esperanzas burlar.
Pero no, porque es seguro,
y lo debe presumir,
que aun antes de consentir,
sabré yo en último apuro
cuando no vencer, morir,
con prueba terrible y dura.
ELV. Cárlos! (*entrando agitada.*)
CÁR. Elvira!... qué veo!
lágrimas! Qué desventura!
ELV. Es el cielo, segun creo
quien se opone á mi ventura!
CÁR. Me haces temblar!
ELV. Ay! de mí!
CÁR. Habla pues... qué ha sucedido?
ELV. Estamos solos?
CÁR. Ah! Sí...
Responde por Dios! Qué ha sido?
Por qué te agitas así?
ELV. Agoviada de dolor
vengo, Cárlos, á buscarte
pues hoy con fiero rigor
me condenan á olvidarte
y á renunciar á tu amor.
Nada podrán conseguir
porque es tuya mi existencia,
y te amaré hasta morir,
pero te debo advertir
que esta noche, sin clemencia...
CÁR. Esta noche... qué!
ELV. Dios mio!
Dispuesta mi boda está.
CÁR. Tu boda dices!
ELV. Quizá
el rigor del hado impío
de tí me separará.
CAR. Por mi salvacion te juro
que ahora á D. Juan hablaré,
y si es verdad, yo sabré,
porque con labio perjuro
falta traidor á su fé...
ELV. Tú acento me deja yerta!
Qué meditas?
CAR. Lo sé yo?
No temas, Elvira, no...
Hacer que cumpla su oferta
quién su palabra me dió.
ELV. No, por Dios, te desesperes!
CAR. Y á quien tu mano le dá?
ELV. A su hijo.
CAR. No será!
ELV. Y es la boda por poderes,
porque en Sevilla no está.
Qué es lo que piensas hacer?
CAR. Qué pienso? Hacerle entender
que has de ser, tan solo mia,
aunque se quiera oponer.
No es honrado el corazon
de quien tan pérfido miente,
ya conozco su intencion;
se equivoca neciamente
si medita una traicion.
Voy á buscarle ahora mismo,
estoy lleno de ansiedad,
quiero apurar la verdad,
castigando el egoismo
de ese infame...
ELV. Por piedad!
CAR. Yo vuelvo, Elvira, al momento,
huiremos los dos de aquí.
ELV. Qué huyamos dices!
CAR. Sí, sí...
Mas quién viene?...
ELV. Qué tormento!
CAR. Nada temas.
ELV. Ay! de mi!
(*entra Lucia y Cárlos se vá.*)

## ESCENA III.

ELVIRA *y* LUCÍA.

LUCÍA. (Entro y se vá!)
ELV. (Dios eterno!
Parece que en su furor
hoy se conjura el infierno
contra la paz de mi amor.)
LUCÍA. Perdona, Elvira, un instante,
y hazme el favor de escuchar,
pues de un asunto importante
quisiera contigo hablar.
ELV. Conmigo?
LUCÍA. Sí, mas no vengo
á implorar tu compasion,
que si mi empeño sostengo,
ya te diré la razon.
ELV. Si no te esplicas, Lucía,
mal te puedo contestar.
LUCÍA. Digo que hablarte queria,
pues no he podido lograr
de tu padre ni tu tio,
que una vez quieran oir
lo que al notar su desvío
á tí te vengo á decir.
ELV. Hablar puedes, si te place.
LUCÍA. Antes de morir pensó
tu pobre abuela en mi enlace,
que al fin tu padre firmó.
Sumisos á su mandato,
si esa fué su voluntad,
pues firmamos el contrato,
fuerza es cumplirle, en verdad.
ELV. Mi padre y tú!
LUCÍA. Ciertamente.
ELV. Firmó dices?
LUCÍA. Firmó, sí.
Y harto sé cuánto lo siento
porque su disgusto ví.
A contestar se resiste
si le llego á preguntar,
y ahora mismo, tú le viste,

se marchó al verme llegar.
ELV. Cielos! Es él!
LUCÍA. Qué te admira?
ELV. Ese que ahora estaba aquí!
LUCÍA. El mismo, tu padre, Elvira;
no era él?
ELV. Mi padre... sí...
(Qué es lo que escucho, Dios mio!)
LUCÍA. El lo sabe como yo,
que en presencia de tu tio
el contrato se firmó.
Mas te advierto, porque veo
tanto desconsuelo en tí,
que enlazarme no deseo
á un hombre á quien nunca ví.
Mas la boda no rehuso,
porque es para mí un deber
respetar lo que dispuso
la Marquesa al fallecer.
No siendo así, dejaria
á tu padre en libertad...
ELV. Qué estás diciendo, Lucía!
LUCÍA. Mas no está en mi voluntad,
y esto espero que le digas
ya que con tanto rigor...
ELV. Temo que nada consigas,
ya conocerás tu error!
(*entran Cárlos y doña Martina.*)

## ESCENA IV.

*Los mismos*, CÁRLOS *y* DOÑA MARTINA.

MAR. No alargo el plazo ni un dia;
en este instante ha de ser;
ó me salgo con la mia
ó dejo de ser mujer.
De hoy no pasa ciertamente,
no, señor, no ha de pasar,
porque si usted no consiente
ahora mismo voy á hablar.
Y si acaso se imagina
que me falta decision,
se acabó á fé de Martina
toda consideracion.
Harto mi frente se humilla
con tanto rogar así!
ELV. (Esta mujer en Sevilla!)
LUCÍA. (Quién será!)
ELV. (Dí, Cárlos, dí.
le has hablado ya? Le has visto?)
CÁR. (Con otro encerrado está.)
mas en esperarle insisto...)
MAR. (Se habla de D. Juan quizá.)
CÁR. Señora, ya me parece
que pudiera usted saber...
MAR. Yo me mantengo en mis trece
y usted, veremos á ver.
ELV. Doña Martina, qué es esto?
MAR. La señorita!... Ya, ya!...
Celos serán, por supuesto,
pero á mí nada me dá.
ELV. Qué es lo que está usted diciendo
LUCÍA. Celos!
ELV. Celos! Y de quién?
MAR. Elvira, yo bien me entiendo
y usted me entiende tambien;
y á usted, D. Cárlos, le ruego...
Cuanto diga usté es en vano;
debe usted conocer ya
que yo no admito su mano.
ELV. Cómo!
LUCÍA. Pretende quizá?...
MAR. Usted es una inocente,
y usted, Elvira, no sé,
pero por mas que lo intente...
LUCÍA. Y yo, señora, por qué?
ELV. Qué embrollo es este! Dios mio!
Por qué me habla usted así?
LUCÍA. Voy á llamar á tu tio,
y...
MAR. Llámele usted.
ELV. No...
MAR. Sí.
Llámele usted; de ese modo
terminará esta cuestion,
pues yo con él para todo
estoy en combinacion!
ELV. Tal desenfado me admira!
MAR. Sí, señor.
CÁR. Y para qué?
MAR. Para la boda de Elvira
que no será con usté.
LUCÍA. (Qué mujer! Está demente!)
Con su padre!
CÁR. (*á doña Martina.*) Basta ya!
MAR. (*á Lucia.*) Usted es una inocente,
y ahora mismo lo verá.
CAR. Tiemble usted, por vida mia...
MAR. Temblar, D. Cárlos! Quién, yo?
Sepa usted al fin, Lucia,
que el contrato que firmo,
todo es nulo á ciencia fija;
ni usted le puede obligar,
ni él es padre, ni ella es hija...
LUCÍA. Usted se viene á burlar!
ELV. Descifrar, Cárlos, no puedo
lo que aquí mis ojos ven.
Deshaz al punto este enredo.
LUCÍA. (Le llama Cárlos tambien!)
Sera verdad! Madre mia!
Mas por qué engañarme así!
Elvira!
ELV. No sé, Lucía.
LUCÍA. Usted, D. Diego...!
MAR. Sí, sí;
D. Diego se ha vuelto mudo
y no me dirá que no.
CÁR. Desate usted sola el nudo
una vez que usted le ató.
Si á tí, Elvira, la sorpresa
te hace dudar de mi fé,
ten presente la promesa
conque por tí me obligué.
Tú sabes que fué preciso,
y que mi palabra dí,
de aceptar el compromiso
por no renunciar á tí.
Y pues juré consagrarte
mi existencia, al fin verás
que ni he podido olvidarte
ni te olvidaré jamás.
MAR. Qué insolencia y qué descaro!
Hablar de esa suerte aquí!
LUCÍA. Conque es verdad!
MAR. Pues es claro.
Mas se acordarán de mí.
ELV. Si bien mi razon se ofusca
no dudo de tu querer,

pero esta mujer, qué busca?
MAR. Qué busco yo?
CÁR. Esta mujer...
La ocurrencia es peregrina!
Desde que en Cádiz me vió,
porque me quiere, se obstina
en que la he de querer yo.
Todo su afan es mi mano
y que me olvide de tí;
mas como vé que es en vano
se quiere vengar de mí.
Esta horrible pesadilla
me atormenta sin cesar.
MAR. Y me he venido á Sevilla
para poderlo lograr.
Y ahora empieza mi venganza,
ahora empieza, si señor;
olvide usted su esperanza
como yo olvido mi amor.
Si usted un ingrato ha sido,
yo mas ingrata he de ser.
LUCÍA. Oh! si lo hubiera sabido
la Marquesa!
ELV. Qué mujer!
CÁR. Basta pues!
MAR. Y todavía
me falta lo principal.
Sepa usted, y me iré luego,
sepan ustedes los dos,
que el verdadero D. Diego
está en Sevilla.
ELV. Gran Dios!
Mi padre! Cielos!
CÁR. Qué escucho!
MAR. La verdad!
CÁR. Conque está aquí!
MAR. No le ha gustado á usted mucho?
Pues no me disgusta á mí.
El es el que largamente
hablando está con D. Juan,
y es seguro que consiente,
y que aprueba nuestro plan.
LUCÍA. Qué laberinto! Dios mio! (*se vá.*)
ELV. Yo me estremezco!
CÁR. Pues bien,
si con él habla tu tio,
conmigo hablará tambien.

## ESCENA V.

CÁRLOS, ELVIRA, DOÑA MARTINA *y un Agente de policía.*

AGENTE. (*entrando.*) Señoras... con su permiso...
Mucho siento incomodar,
pero... cumplir es preciso...
De Don Cárlos Salazar
me dan ustedes noticia?
CÁR. Servidor de usted.
AGENTE. Perdon!
En nombre de la justicia
traigo un auto de prision.
LAS TRES. De prision!
AGENTE. Seguramente.
Aquí está, se puede ver,
CÁR. (*leyéndole.*) Es contra mí solamente.
ELV. Ah!
MAR. Dios eterno!
ELV. Qué hacer!
CÁR. Esta mujer ha sabido
bien su palabra cumplir.
MAR. Ah! D. Cárlos! Yo no he sido,
lo digo, y no sé mentir.
CÁR. Elvira, voy á perderte!
Me han vendido, ya lo ves.
ELV. Yo sabré seguir tu suerte
y buscarte en donde estés.
La cárcel no me intimida
si escucho en ella tu voz,
porque sin tí, me es la vida
el suplicio mas atroz.
CÁR. Esta noche, segun creo,
ya lo sabes...
ELV. Cárlos!
CÁR. Sí.
Yo en la cárcel como un reo
y tú...
ELV. Llorando por tí.
CÁR. (*al Agente.*) Vamos pues. (*á Elvira.*) A Dios,
Malvada! (*á Martina!*) yo de tí me vengaré.
ELV. Cárlos!
CÁR. A Dios prenda amada!
MAR. Y á mí me culpa!
ELV. Se fué! (*Elvira se desmaya. Doña Martina la sostiene y la sienta en una silla y la socorre.*)

## ESCENA VI.

DOÑA MARTINA *y* ELVIRA.

MAR. Yo en mi amor sin duda he sido
inspirada por el diablo!
Doña Elvira! por S. Pablo!
aun no está todo perdido.
Ya de mi loca imprudencia
juro á usted que me arrepiento,
y harto los disgustos siento
que ha causado mi presencia.
Sí, mi amor fué un estravío;
harto estoy arrepentida,
y diera toda mi vida
por libertarle...
ELV. Dios mio!
MAR. Reconozco mi demencia;
pobre niña! fué locura
contra tan tierna hermosura
presentarme en competencia.
Ya reconozco y lamento
mi imprudente desvarío...
ELV. Ay señora! Ya es tardío
todo ese arrepentimiento.
MAR. Mi venida, que hasta ahora
tan funesta ha parecido,
acaso puede haber sido
un bien para usted.
ELV. Señora!
un bien, cuando mi esperanza
destroza usted!... Qué ironía!
MAR. Un bien, cuando en este dia
ofrezco á usted mi alianza.
ELV. Y para qué?
MAR. No es en vano.
La hora se acerca...
ELV. Dios mio!
MAR. Ya sabe usted que su tio
ha dispuesto de su mano,
y que esta noche sin duda...
ELV. Cielos!
MAR. Pues bien; segun creo
puede ser que su deseo

consiga usted con mi ayuda.
ELV. Qué dice usted!
MAR. Que al partido
de mi rival hoy me paso,
y que si á ustedes los caso
quedará mi afan cumplido.
De tanta fascinacion
me despoja ese quebranto,
perdon, si han podido tanto
delirios de mi razon.
Las lágrimas de esos ojos
dulcifican mis errores...
(*haciendo un esfuerzo.*)
Pensemos en tus amores
y olvidemos mis enojos.
ELV. Desde este momento ciega
haré cuanto usted me mande.
MAR. Ante una bondad tan grande,
me doblego... D. Juan llega.

## ESCENA VII.

*Los mismos y* D. JUAN.

JUAN. Tu padre, Elvira, está ansiando
el momento de abrazarte,
sígueme...
ELV. Yo por mi parte
tambien lo estoy deseando.
JUAN. La tarde declina ya
y todo está preparado.
Tu padre ya está enterado
Vamos pues...
ELV. Vamos allá.
(*Los dos se dirigen hácia la puerta.*)
MAR. D. Juan, si usted quiere oir...
(*D. Juan vuelve y Elvira se vá.*)

## ESCENA VIII.

D. JUAN y DOÑA MARTINA.

JUAN. Ya vé usted que estoy de prisa.
MAR. Es una cosa precisa.
JUAN. Qué me quiere usted decir?
MAR. Revelarle á usté el disgusto
que usted me ha proporcionado,
faltando á nuestro tratado
sin haber motivo justo.
JUAN. No sé, por qué á la verdad!
MAR. Bien los dos nos conocemos,
y es necesario que hablemos
con franqueza y claridad.
JUAN. No entiendo, Doña Martina,
si no me habla usté mas claro.
MAR. No tengo en ello reparo,
ya que usted no lo adivina.
De cierto secreto enlace
recuerdo que usted me dijo...
JUAN. Bien, señora, tuve un hijo.
MAR. Eso ni hace ni deshace;
y como padre amoroso
no es raro, ni á mí me admira,
que con la mano de Elvira
quiera usted verle dichoso.
Lo que sin duda es estraño,
y apura mi calma toda,
es que usted logre la boda
y yo solo un desengaño.
JUAN. Señora, no me remuerde
ni me acusa la conciencia...
Si no puede ser, paciencia,
á bien que usted nada pierde.
MAR. Usted no sabe quizá,
cuando le habrá delatado,
que D. Cárlos encerrado
en un calabozo está?
JUAN. Qué escucho! Será posible!..
MAR. Usted lo ignoraba?
JUAN. Sí.
MAR. Perdone usted... para mí
le digo que no es creible.
Y es injusto, á la verdad,
francamente lo confieso,
que se halle D. Cárlos preso
y usted esté en libertad!
JUAN. Conque es injusticia! Bravo!
Hoy está usté de mal genio.
MAR. Tanto, que nuestro convenio
pretendo romper al cabo.
JUAN. Por mi parte me es igual.
MAR. Pues bien, hablemos en plata.
Si usted la falta delata
suponiendo criminal,
al que solo fué instrumento
del verdadero causante,
yo descubriré á un farsante
y le prenden al momomento.
Para mí no hay compromiso...
JUAN. Será usted capaz?
MAR. D. Juan,
segun estas cosas van,
usted vé que ya es preciso.
JUAN. Mas, y si yo por mi vida
juro á usted en mi defensa,
que esa prision que usted piensa
es aparente y fingida?
MAR. Fingida!... No puede ser...
Es invencion que usted busca
para ver si asi me ofusca,
y dejo el tiempo correr.
JUAN. Calle usted; es un secreto,
y si usted guarda sigilo...
MAR. Puede usted estar tranquilo
que yo el callarle prometo.
JUAN. Calculando mi prudencia
que si esperanzas perdia,
poner D. Cárlos podria
á nuestro plan resistencia,
dispuse con precaucion,
para tenerle encerrado,
hacer esbirro á un criado
y del sótano prision.
Esto es todo lo que pasa.
MAR. Pero, D. Juan, cómo es eso?
JUAN. Que D. Cárlos está preso
dentro de esta misma casa.
MAR. Y cómo se pudo hacer
sin que despues lo advirtiera?
JUAN. Fué bien fácil la manera.
MAR. Pero bien... vamos á ver.
JUAN. Trágase el pez el anzuelo,
y para que usted lo entienda,
un nuevo esbirro le venda
los ojos con un pañuelo.
A la puerta un coche está,

le entran en él, y ligero
por las calles el cochero
unas cuantas vueltas dá.
Pregunta, nadie contesta;
vuelven al mismo parage,
le bajan del carruaje,
la prision está dispuesta;
hago que los patios crucen,
suenan cadenas en tanto,
ruido, cerrojos...
MAR. Dios santo!
JUAN. Y al sótano le conducen.
Despues de haberle amarrado
quitan la venda á sus ojos,
vuelven á sonar cerrojos,
y allí se queda encerrado.
La cosa es harto sencilla
y sé bien que él se figura,
en la prision mas oscura
de la cárcel de Sevilla.
MAR. Magnífico pensamiento!
Y echó usted la llave?
JUAN. Oh!
MAR. Pues la necesito.
JUAN. No.
MAR. La necesito al momento.
Fuerza es que salga, D. Juan.
JUAN. Pues no sale, aunque lo sea.
MAR. Déjeme usted que le vea;
yo tambien tengo mi plan
y me importa hablar con él.
JUAN. Con tanta prisa?
MAR. Con tanta;
sino tiro de la manta
y se descubre el pastel.
Nuestra intencion, segun creo,
no me parece muy justa.
Usted por el interés
y yo, francamente dicho,
por un estraño capricho
que impropio en mis años es,
nos empeñamos los dos,
de la conciencia olvidados,
en hacer desventurados
á dos séres que unió Dios.
Despues nos maldecirán...
Pobre Elvira! Pobre Cárlos!
Preciso será casarlos.
Lo exijo, señor D. Juan.
JUAN. Casarlos, jamás!
MAR. Muy bien!
JUAN. Usted sabrá quién yo soy!
MAR. Dispuesta, D. Juan, estoy,
y se verá quién á quién!... (*Se vá D. Juan y entra Lucía.*)

## ESCENA IX.

DOÑA MARTINA *y* LUCIA.

LUCIA. Se agita mi corazon
dudando de cuanto veo,
de usted, señora, deseo
una franca esplicacion.
MAR. Con mil amores, Lucía.
LUCIA. Yo de usted solo quisiera
que con verdad me dijera...
MAR. Pregunte usted, hija mia.
LUCIA. Me dijo usted hace un rato,
y yo el por qué no calculo,
que enteramente era nulo...
MAR. Ya me acuerdo... su contrato...
Pero usted que se desvela
¿con quién se quiere casar?
Con D. Cárlos Montemar
ó D. Diego de Peñuela?
LUCÍA. Lo que la Marquesa dijo
quiero solo obedecer,
porque es, señora, un deber...
MAR. Pues entonces, con su hijo.
Vamos... bien... en este asunto
cuente usted con mi favor,
LUCÍA. Qué! Es posible!
MAR. Por mi honor!
pero en recompensa...
LUCÍA. Al punto...
La doy á usted mi palabra...
Qué debo hacer?
MAR. Usted sabe
dónde encontraré una llave
con la que el sótano abra?
LUCÍA. Sí señora; voy por ella.
(Qué querrá?) (*vase.*)
MAR. Bien, á fé mia;
eso te salva, Lucía.
Nos alumbra buena estrella.
He de salvar á los dos,
lo merecen... Cuanto tarda...
La ventura les aguarda,
y á mí que me ampare Dios. (*viéndo venir á Lucía.*)
Ah!
LUCÍA. Esa llabe, esta és.
MAR. De veras?
LUCÍA. Qué duda tiene?
MAR. (*guardándola.*) Silencio, que alguno viene...
Hablar podremos despues. (*aparecen por la puerta del fondo D. Juan, Elvira y D. Diego. Doña Martina se retira á un lado.*)

## ESCENA X.

D. JUAN, D. DIEGO, ELVIRA *y* LUCÍA.

DIEGO. Digo que no convenimos
en el modo de pensar.
JUAN. Yo te vuelvo á contestar
que solo por tí lo hicimos.
MAR. (D. Diego! Calla!.. Este hombre!..
Toda su fisonomía...
No hay duda, yo bien decia
que recordaba su nombre.
Mas no hay tiempo que perder.) (*se vá.*)
DIEGO. Aunque por mí fuera todo,
ciertamente, de otro modo
se hubiera podido hacer.
JUAN. Es verdad; con tu presencia
mejor se hubiera arreglado,
ó bien hubiera dejado
que se perdiera la herencia.
Por lo que hace á mi persona
hubiera evitado asi,
los disgustos que por tí
este asunto me ocasiona.
DIEGO. Siento que en obsequio mio
se haya usted incomodado.
JUAN. Estoy bien recompensado.
DIEGO. Yo se lo agradezco, tio.
Mas no olvido que engañada

mi pobre madre muriera...
JUAN. Pero olvidas que pudiera,
muriendo desesperada,
haber perdido á tu hija
solo por tus desatinos?
Entre dos malos caminos
fuerza es que el mejor se elija.
Yo que de Elvira cuidaba...
DIEGO. Y acaso en aquel momento
de su moribundo acento
ese hombre se burlaba.
ELV. No, señor...
JUAN. Preciso es
que tu cabeza se ofusque.
DIEGO. Preciso es que yo le busque
y lo sabremos despues.
JUAN. Ciertamente me parece
que obráras mal si tu pecho,
no sabe apreciar un hecho
que tu gratitud merece.
DIEGO. Mi gratitud!
JUAN. No te asombre,
que á no haber él consentido,
hubieras tal vez perdido
tus riquezas y tu nombre.
DIEGO. Y fué preciso otorgarle
la mano de Elvira?
JUAN. Sí,
porque solamente así
se pudo al fin obligarle.
DIEGO. Bien comprendo esa razon;
sin embargo, no será.
Palabras que un hombre dá
no tienen apelacion.
JUAN. Es decir...
ELV. (Ah! no consiente!)
JUAN. Yo no acierto á comprender...
DIEGO. Que á su palabra ha de ser
siempre el hombre consecuente.
JUAN. Desisto, si es tu deseo,
del enlace proyectado,
pero ya me has empeñado
tu palabra, y yo no creo...
DIEGO. Sí, señor... pero quisiera
una disculpa bastante
para dársela á ese amante
que ni aun sé quién es siquiera.
ELV. (Dios mio!)
JUAN. Un pintor. Ya ves...
Al fin y al cabo un artista,
merece mejor conquista
la heredera de un Marqués.
ELV. Pero, por Dios, padre mio,
el ser pintor siendo honrado...
DIEGO. Lo sé, Elvira, demasiado,
quien no lo sabe, es tu tio.
JUAN. Tal vez. Pero en conclusion...
DIEGO. Ya he dicho á usted mi deseo.
(*se oye á lo lejos el toque de oraciones.*)
JUAN. (Se logrará.) Mas yo creo
está dando la oracion,
y todo se halla dispuesto...
ELV. Padre! Padre!.. Por piedad!..
JUAN. Elvira!
LUCÍA. (Qué crueldad!)
ELV. Pero por Dios!..
JUAN. Vamos presto.
DIEGO. Tu llanto fuera bastante
pero mi palabra...
JUAN. Sí:
salgamos pronto de aquí...
Vamos, Elvira, al instante. (*todos menos Lucía se dirigen á la puerta. Al mismo tiempo entra un Agente con un papel en la mano.*)

## ESCENA XI.

*Los mismos y un* AGENTE.

AGENTE. (*entrando.*) D. Juan de Lara?
JUAN. Yo soy.
AGENTE. Debo prenderle al instante;
el mandato es terminante!
y en su virtud aquí estoy.
DIEGO. }
LUCÍA. } Prenderle!
ELVIRA. }
JUAN. (*despues de leerle.*) En este momento
un asunto de entidad
mi presencia...
AGENTE. No en verdad;
es imposible, y lo siento.
DIEGO. Mas qué motivo?
AGENTE. No sé.
JUAN. (Esa mujer me ha vendido!)
Vamos pues...
ELV. (Ah! qué habrá sido!)
JUAN. A Dios. (Yo me vengaré.)
(*vánse D. Juan y el Agente.*)

## ESCENA XII.

D. DIEGO, ELVIRA, LUCÍA *y despues* DOÑA MARTINA.

LUCÍA. Y se le llevan!
ELV. A Dios!
DIEGO. Imagino, y no me engaño,
que es pagar daño con daño
y ya están presos los dos.
MAR. Señor D. Diego! (*entrando.*)
DIEGO. Señora!
ELV. (A qué vendrá!..)
LUCÍA. (Qué traerá!)
MAR. Usted, amigo, quizá
de mí no se acuerda ahora.
DIEGO. De usted?...
MAR. En Cádiz...
DIEGO. Ah!.. si...
MAR. Doña Martina...
DIEGO. En efecto;
ahora recuerdo su aspecto...
Y qué busca usted aquí?
MAR. Ver á usté, y de una merced
hablarle.
DIEGO. Hablarme?
MAR. Sin duda,
y aun ofrecerle mi ayuda
si merezco la de usted.
DIEGO. Bastante, señora, siento
el no poder escucharla,
porque me obliga á dejarla
un negocio del momento.
Por mí, dos hombres estan
en la cárcel...
LUCÍA. Ah!
ELV. Dios mio!
DIEGO. Uno de ellos es mi tio,
y yo debo...
MAR. Sí, D. Juan...
Para eso justamente

á usted me vengo á ofrecer.
DIEGO. Y que puede usted hacer.
MAR. Todo, si usted lo consiente.
Siendo usted de la Marquesa
el hijo á quién tanto quiso,
que usted no falte es preciso
á su voluntad espresa.
Si usted no firma el contrato
del enlace con Lucía,
no aceptándole, á fé mia
fuera usted un hijo ingrato.
Cuando á usted D. Juan buscaba
con tan cuidadoso afan,
llegó á mi fonda D. Juan
y usted en mi fonda estaba.
Ni él vió á usted, ni usted le vió...
DIEGO. Cómo!
ELV. Parece mentira!
MAR. Ni usted conoció á su Elvira
ni Elvira á usted conoció.
Propio del hombre es amar
á la mujer que es hermosa,
y una pasion amorosa
difícil es de borrar.
Un jóven allí tambien
vió la belleza de Elvira...
ELV. (Cielos!)
MAR. A mí no me admira
que enamorados estén,
y unidos sus corazones...
DIEGO. Basta, señora!
ELV. (Gran Dios!)
MAR. Simpatizaron los dos,
y vaya usted con razones...
Ellos se aman con pasion,
y es difícil separarlos,
á no querer arrancarlos
el sensible corazon.
DIEGO. No hay mas que mi voluntad,
y mi palabra empeñada...
MAR. No adelantará usted nada.
ELV. Padre mio, por piedad!
MAR. Conque la esperanza pierdo?
DIEGO. No se han de casar!
MAR. Corriente!
Permita usted que le cuente
cierta historia que recuerdo.
Ahogábase allá en el mar
un náufrago desdichado,
mientras tanto que otro á nado
pudo á la playa llegar.
Allá entre las olas vió
sumergirse á un compañero,
y denodado y ligero
de nuevo al mar se arrojó.
Tal avanzó, que se veia
casi sin aliento, y ya...
LUC. No llegó á tiempo quizá?
MAR. Llegó y le salvó, Lucía.
LUC. Qué pecho tan generoso!
DIEGO. Y bien?
LUC. Qué buen corazon!
MAR. Pues él le paga esta accion
con un desden afrentoso.
DIEGO. Imposible!
MAR. Si que nó;
Supongamos que usted fuera
quien ahogándose estuviera,
y que aquel que le salvó
á Elvira vé, se enamora
sin pensar quién pueda ser,
y á un D. Juan, que al parecer
era su padre...
DIEGO. Señora!
Qué dice usted!
MAR. La verdad.
ELV. Dios eterno!
DIEGO. Qué, seria?...
MAR. El mismo, por vida mia!
LUC. Qué rara casualidad!
DIEGO. Conque es él! Y está encerrado
en una prision por mí!
MAR. No señor, le traje aquí, (*indicándole que salga.*)
y ya mi deuda he pagado.
DIEGO. Verle al instante deseo...
Dónde podré yo encontrarle?

## ESCENA ÚLTIMA.

*Los mismos y* CÁRLOS.

CÁR. Siendo para perdonarle,
aquí está.
ELV. Cielos! Qué veo!
DIEGO. Ni aun mis brazos son bastantes
para recibir á usted!
MAR. (Triunfé al fin!)
CÁR. Tanta merced!...
DIEGO. Por qué no supe yo antes?..
MAR. (Ay! D. Juan!)
CÁR. Este momento
todo mi afan recompensa.
MAR. Y usted, D. Diego, qué piensa?
Aún se opone al casamiento?
DIEGO. Qué he de poder yo negar
á quien mi vida salvó!
MAR. (Brabo! al fin he de ser yo
la que los lleve al altar...)
DIEGO. Es verdad! Ven, hija mia... (*uniéndola á Cárlos.*)
vivid felices esposos!
CÁR. Elvira!
ELV. Cárlos?
LUCÍA. (Dichosos!)
MAR. Perfectamente! Y Lucía?
DIEGO. Lucía, tu eres mi estrella,
mi buena madre lo dijo...
MAR. Qué hace usted?
DIEGO. Yo soy buen hijo;
tambien me caso con ella.
MAR. Despues de encontrados planes,
llena el alma de consuelo,
yo bendigo al Dios del cielo
pues coronó mis afanes.
Vamos pues... el tiempo pasa...
DIEGO. Pero y D. Juan? Usted sabe...
MAR. Está debajo de llave
dentro de esta misma casa.
DIEGO. No comprendo! Cómo es eso?
ELV. (Qué mujer!)
MAR. Ah!
LUCÍA. (Cuánta intriga!)
MAR. Quiere usted que se lo diga?
Yo misma le puse preso.
Una cárcel verdadera
él con D. Cárlos fingió,
porque de su amor temió
que á su intento se opusiera.
Yo que ya estaba en el quid,
y que en triunfar me empeñaba,

como D. Juan me estorvaba,
le he prendido con su ardid.
DIEGO. Pero cómo?... De qué modo?..
MAR. El tiempo se vá pasando...
Mientras que vamos andando
se lo contaré á usted todo.
Yo, que por fortuna mia,
mi error conocí en buen hora,
feliz saludo la aurora
de tan suspirado dia.
Buen trabajo me ha costado
salir bien de tanto enredo;
mas triunfé de mí, y ya puedo
decir, viendo mi pasado:
miserable condicion
la de pechos que se oprimen,
que pueden llegar al crímen
*Delirios de la razon!*

FIN.

Es copia del original censurado. Madrid 1 de Marzo de 1866.

---

PINTO:
Imprenta de G. ALHAMBRA, Monjas, 8.
—
1866.

| | | |
|---|---|---|
| ezudos ó dos siglos des- t. 1. | 2 | 7 |
| mnia, t. 5. | 3 | 6 |
| llana de Laval, t. 3. | 2 | 9 |
| de Malta, t. 3. | 2 | 8 |
| a á pájaros, t. 1. | 2 | 5 |
| de Santiago ó el magne-, t. 3. a. y p. | 2 | 8 |
| trastes, t. 1. | 2 | 5 |
| iencia sobre todo, t. 3. | 2 | 4 |
| era casada, t. 1. | 3 | 4 |
| naristas de la Reina, t. 1. | 7 | 6 |
| na de Ferrara, t. 5. | 3 | 7 |
| legialas de Saint-Cyr, t 5 | 2 | 7 |
| inera, o. 1. | 1 | 6 |
| de la torre blanca, o. 3. | 1 | 5 |
| ista de Murcia por don de Aragon, o. 3. | 2 | 11 |
| rona, o. 5. | 5 | 8 |
| sa de Senecey, t. 3. | 3 | 4 |
| del Rey, t. 1. | 2 | 6 |
| la de San Magin. o. 4. | 3 | 4 |
| na del crimen, t. 5. | 5 | 9 |
| anilla del diablo, t. 4 y p. 1. | 5 | 13 |
| s, t. 3. | 3 | 5 |
| tas del Conde-duque, t. 2 | 1 | 7 |
| ta del Zapatero, t. 1. | 2 | 6 |
| en rifa, t. 1. | 2 | 3 |
| caza, t. 1. | 2 | 6 |
| Foscaris, o. 5. | 1 | 11 |
| a por un anillo, y mági- y de Lidia, o. 3. Mágia. | 4 | 9 |
| posorios de Inés, o. 3. | 3 | 3 |
| erragueros, t. 3. | 2 | 22 |
| hermanas, t. 2. | 3 | 5 |
| ladrones, t. 1. | 1 | 3 |
| ivales, o. 3. | 2 | 9 |
| gracias de la dicha, t. 2. | | |
| mperatrices, t. 3. | 3 | 8 |
| ángeles guardianes, t. 1. | 1 | 3 |
| naridos, t. 1. | 3 | 3 |
| na en el guarda-ropa, o 1 | 2 | 4 |
| condes, o. 3. | 2 | 6 |
| ıva de su deber, o. 3. | 2 | 3 |
| na en el trabajo, o. 3. | 2 | 7 |
| ificadores, t. 3. | 3 | 8 |
| de Ronda, o. 1 | 2 | 8 |
| dad en la locura, t 1 | 1 | 5 |
| rita, t. 4. | 3 | 10 |
| a en el querer, o. 3. | 1 | 3 |
| ias de Madrid, o. 6 c. | 9 | 14 |
| ros de Cataluña, o. 4. | 2 | 14 |
| ra de las mugeres, t 10 c. | 6 | 18 |
| a de los tribunales, t. 1. | 3 | 4 |
| a de la muger, o. 3. | 2 | 4 |
| de Cromwel, t. 1. | 2 | 5 |
| de un bandido, t. 1. | 1 | 4 |
| de mi tio, t. 2. | 5 | 2 |
| ana del soldado, t. 5. | 2 | 9 |
| ana del carretero, t. 5. | 2 | 10 |
| érfanas de Amberes, t. 5 | 2 | 10 |
| del regente, t. 5. | 3 | 15 |
| s del Cid ó los infantes rrion, o. 3. | 2 | 9 |
| del prisionero, t. 5. | 6 | 16 |
| cia de un trono, t 5. | 2 | 11 |
| s del tio Tronera, o. 1. | 3 | 3 |
| de Pedro el grande, t. 5. | 3 | 13 |
| ra de mi madre, t. 3. | 3 | 5 |
| del abogado, t. 2. | 2 | 5 |
| de centinela, t. 1. | 2 | 8 |
| cia de un valiente, t. 2 | 1 | 4 |
| igas de una corte, t. 5. | 4 | 7 |
| on ministerial, o. 3. | 3 | 9 |
| y el zapatero, o. 1. | 2 | 3 |
| tud del emperador Car- t. 2. | 2 | 5 |
| ida, t. 1. | 1 | 5 |
| l embudo, o. 1. | 4 | 4 |
| na y el perdon, o. 1. | » | 6 |
| t. 4. | 3 | 4 |
| ó el castillo de las siete , t. 5. | 2 | 11 |
| r eléctrica, t. 1. | 2 | 3 |
| ta alferez, t. 2. | 3 | 6 |
| de Dios, o. 3. | 2 | 7 |
| de meson. o. 3. | 5 | 12 |
| e y el niño siguen bien, | 2 | 6 |
| uesa de Seneterre, t. 3. | 3 | 3 |
| los consejos, ó en el pe- a penitencia, t. 3. | 2 | 9 |
| r de un proscrito, t. 5. | 3 | 6 |
| queteros de la reina, t. 3. | 5 | 8 |
| o derecha y la mano iz- da, t 4. | 3 | 11 |

| | | |
|---|---|---|
| Los misterios de Paris, primera parte, t. 6 c. | 6 | 14 |
| Idem segunda parte, t. 5 c. | 8 | 16 |
| Los Mosqueteros, t. 6. c. | 2 | 14 |
| La marquesa de Savannes, t. 3. | 2 | 5 |
| —Mendiga, t. 4. | 6 | 8 |
| —noche de S. Bartolomé de 1572, t. 5. | 2 | 11 |
| —Opera y el sermon, t. 2. | 3 | 6 |
| —Pomada prodigiosa, t. 1. | 2 | 2 |
| Los pecados capitales. Mágia, o 4 | 9 | 9 |
| —Percances de un carlista, o. 1. | 3 | 9 |
| —Penitentes blancos, t. 2. | 5 | 3 |
| La paga de Navidad, zarz. o. 1. | 5 | 13 |
| —Penitencia en el pecado, t. 3. | 3 | 6 |
| —Posada de la Madona, t. 4. y p. | 4 | 9 |
| Lo primero es lo primero, t. 5. | 2 | 5 |
| La pupila y la péndola, t. 1. | 2 | 6 |
| —Protegida sin saberlo, t. 2. | 1 | 6 |
| Los pasteles de Maria Michon, t 2 | 1 | 7 |
| —Prusianos en la Lorena, ó la honra de una madre, t. 5. | 2 | 7 |
| La Posada de Currillo, o. 1. | 2 | 3 |
| —Perla sevillana, o. 1. | 3 | 3 |
| —Primer escapatoria, t. 2. | 2 | 4 |
| —Prueba de amor fraternal, t 2 | 3 | 3 |
| —Pena del talion ó venganza de un marido, o. 5. | 3 | 5 |
| —Quinta de Verneuil. t. 5. | 4 | 10 |
| —Quinta en venta, o. 3. | 1 | 5 |
| Lo que se tiene y lo que se pierde, t. 1. | 3 | 4 |
| Lo que está de Dios, t. 3. | 3 | 6 |
| La Reina Sibila, o. 5. | 2 | 6 |
| —Reina Margarita, t. 6 c. | 7 | 17 |
| —Rueda del coquetismo, o. 3. | 2 | 4 |
| —Roca encantada, o. 4. | 2 | 6 |
| Los reyes magros, o. 1. | 5 | 8 |
| La Rama de encina, t. 5. | 2 | 10 |
| —Saboyana ó la gracia de Dios, t. 4. | 4 | 8 |
| —Selva del diablo, t. 4. | 1 | 15 |
| —Serenata, t. 1. | 3 | 5 |
| —Sesentona y la colegiala, o. 1. | 3 | 4 |
| —Sombra de un amante, t. 1. | 2 | 3 |
| Los soldados del rey de Roma, t 2 | 2 | 7 |
| —Templarios, ó la encomienda de Aviñon, t. 3. | 1 | 14 |
| La taza rota, t. 1. | 2 | 3 |
| —Tercera dama-duende, t. 3. | 2 | 11 |
| —Toca azul, t. 1. | 3 | 7 |
| Los Trabucaires, o. 5. | 6 | 13 |
| —Ultimos amores, t. 2. | 3 | 2 |
| La Vida por partida doble, t. 1. | 5 | 3 |
| —Viuda de 15 años, t. 1. | 3 | 2 |
| —Victima de una vision, t. 1. | 4 | 5 |
| —Viva y la difunta, t. 1. | 1 | 3 |
| Mauricio ó la favorita, t. 2. | 2 | 5 |
| Mas vale tarde que nunca, t. 1. | 2 | 4 |
| Muerto civilmente, t. 1. | 2 | 3 |
| Memorias de dos jóvenes casadas, t. 1. | 1 | 3 |
| Mi vida por su dicha, t. 3. | 3 | 5 |
| Maria Juana, ó las consecuencias de un vicio, t. 5. | 5 | 8 |
| Martin y Bamboche ó los amigos de la infancia, t. 9 c. | 4 | 12 |
| Mateo el veterano, o. 2. | 2 | 7 |
| Marco Tempesta, t. 3. | 2 | 5 |
| Maria de Inglaterra, t. 3. | 2 | 11 |
| Margarita de York, t. 3. | 3 | 11 |
| Maria Remont, t. 3. | 4 | 7 |
| Mauricio, ó el médico generoso, t. 2. | 3 | 4 |
| Mali, ó la insurreccion, o. 5. | 1 | 10 |
| Monge Seglar, o. 5. | 3 | 7 |
| Miguel Angel, t. 3. | 2 | 11 |
| Megani, t. 2. | 2 | 6 |
| Maria Calderon, o. 4. | 2 | 8 |
| Mariana la vivandera, t. 3. | 3 | 9 |
| Misterios de bastidores, segunda parte, zarz. 1. | 3 | 15 |
| Música y versos, ó la casa de huéspedes, o. 1. | 3 | 7 |
| Mallorca cristiana, por don Jaime I de Aragon, o. 4. | 1 | 12 |
| Maruja, t. 1. | 2 | 4 |
| Ni ella es ella ni él es él, ó el capitan Mendoza. t. 2. | 4 | 4 |
| No ha de tocarse á la Reina, t. 3. | 2 | 3 |
| Nuestra Sra. de los Avismos, ó el castillo de Villemeuse, t. 5. | 3 | 7 |
| Nunca el crimen queda oculto á la justicia de Dios, t. 6. c. | 4 | 8 |
| Noche y dia de aventuras, ó los galanes duendes, o. 3. | 4 | 11 |

| | | |
|---|---|---|
| No hay miel sin hiel, o. 3. | 3 | 5 |
| No mas comedias, o. 3. | 3 | 5 |
| No es oro cuanto reluce, o. 3. | 3 | 7 |
| No hay mal que por bien no venga, o. 1. | 3 | 4 |
| Ni por esas!! o. 3. | 3 | 4 |
| Ni tanto ni tan poco, t. 3. | 4 | 4 |
| Ojo y nariz!! o. 1. | 1 | 3 |
| Olimpia, ó las pasiones, o. 3. | 2 | 8 |
| Otra noche toledana, ó un caballero y una señora, t. 1. | 1 | 1 |
| Percances de la vida, t. 1. | 2 | 4 |
| Perder y ganar un trono, t. 1. | 2 | 3 |
| Paraguas y sombrillas, o. 1. | 3 | 12 |
| Perder el tiempo, o. 1. | 2 | 4 |
| Perder fortuna y privanza, o. 3. | 2 | 5 |
| Pobreza no es vileza, o. 4. | 3 | 11 |
| Pedro el negro, ó los bandidos de la Lorena, t. 5. | 2 | 10 |
| Por no escribirle las señas, t. 1. | 3 | 3 |
| Perder ganando ó la batalla de damas, t. 3. | 2 | 5 |
| Por tener un mismo nombre, o. 1 | 2 | 4 |
| Por tenerle compasion, t. 1. | » | 2 |
| Por quinientos florines, t. 1. | 3 | 4 |
| Papeles, cartas y enredos, t 2. | 2 | 5 |
| Por ocultar un delito aparecer criminal, o. 2. | 3 | 4 |
| Percances matrimoniales, o. 3. | 3 | 3 |
| Por casarse! t. 1. | 2 | 3 |
| Pero Grullo, zarz. o. 2. | 2 | 6 |
| Por camino de hierro! o. 1. | 3 | 7 |
| Por amar perder un trono, o. 3. | 3 | 6 |
| Pecado y penitencia, t. 3. | 3 | 4 |
| Pérdida y hallazgo, o. 1. | 2 | 8 |
| Por un saludo! t. 1. | 1 | 2 |
| Quién será su padre? t. 2. | 1 | 5 |
| Quién reirá el último? t. 1. | 2 | 5 |
| Querer como no es costumbre, o 4. | 1 | 1 |
| Quien piensa mal, mal acierta, o. 3. | 3 | 5 |
| Quien á hierro mata... o. 1. | 2 | 6 |
| Reinar contra su gusto, t. 3. | 2 | 4 |
| Rabia de amor!! t. 1. | 3 | 3 |
| Roberto Hobart, ó el verdugo del rey, o. 3 a. y p. | 3 | 6 |
| Ruel, defensor de los derechos del pueblo, t. 5. | » | 15 |
| Ricardo el negociante, t. 3. | 1 | 9 |
| Recuerdos del dos de mayo, ó el ciego de Ceclavin, o. 1. | 3 | 5 |
| Rita la española, t. 4. | 3 | 7 |
| Ruy Lopez-Dáballos, o. 3. | 2 | 10 |
| Ricardo y Carolina, o. 5. | 2 | 10 |
| Romanelli, ó por amar perder la honra, t. 4. | 2 | 6 |
| Si acabarán los enredos? o. 2. | 3 | 4 |
| Sin empleo y sin mujer, o. 1. | 2 | 3 |
| Santi bonito barato, o. 1. | 2 | 4 |
| Ser amada por si misma, t. 1. | 1 | 3 |
| Sitiar y vencer, ó un dia en el Escorial, o. 1. | 3 | 4 |
| Sobresaltos y congojas, o. 3. | 3 | 11 |
| Seis cabezas en un sombrero, t. 1. | 2 | 5 |
| Tom-Pus, ó el marido confiado, t. 1. | 3 | 7 |
| Tanto por tanto, ó la capa roja, o. 1. | 1 | 5 |
| Trapisondas por bondad, t. 1. | 3 | 5 |
| Todos son raptos, zarz. o. 1. | 3 | 3 |
| Tia y sobrina, o. 1. | 3 | 4 |
| Vencer su eterna desdicha ó un caso de conciencia, t. 3. | 2 | 5 |
| Valentina Valentona, o. 4. | 2 | 7 |
| Vicente de Paul, ó los huérfanos del puente de Nuestra Señora, t. 5. a. y p. | 4 | 11 |
| Un buen marido! t. 1. | 1 | 5 |
| Un cuarto con dos camas, t 1. | » | 2 |
| Un Juan Lanas, t. 1. | 2 | 8 |
| Una cabeza de ministro, t. 1. | 2 | 5 |
| Una Noche á la intemperie, t. 1. | 1 | 1 |
| Un bravo como hay muchos, t. 1. | 1 | 3 |
| Un Diablillo con faldas, t. 1. | 1 | 2 |
| Un Pariente millonario, t. 2. | 3 | 6 |
| Un Avaro, t. 2. | 2 | 4 |
| Un Casamiento con la mano izquierda, t. 2. | 2 | 4 |

| | | |
|---|---|---|
| Un padre para mi amigo, t. 2. | 2 | 4 |
| Una broma pesada, t. 2. | 3 | 5 |
| Un mosquetero de Luis XIII, t. 2. | 2 | 5 |
| Un dia de libertad, t. 3. | 7 | 4 |
| Uno de tantos bribones, t. 3. | 9 | 5 |
| Una cura por homeopatia, t. 3. | 5 | 4 |
| Un casamiento á son de caja, ó las dos vivanderas, t. 3. | 3 | 8 |
| Un error de ortografia, o. 1. | 2 | 5 |
| Una conspiracion, o. 1 | 1 | 5 |
| Un casamiento por poder, o. 1. | 3 | 5 |
| Una actriz improvisada, o. 1. | 2 | 3 |
| Un tio como otro cualquiera, o. 1. | 2 | 4 |
| Un motin contra Esquilache, o. 3 | 2 | 9 |
| Un corazon maternal, t. 3. | 2 | 5 |
| Una noche en Venecia, o. 4. | 2 | 12 |
| Un viaje á América, t. 3. | 2 | 8 |
| Un hijo en busca de padre, t. 2. | 5 | 5 |
| Una estocada, t. 2. | 2 | 6 |
| Un matrimonio al vapor, o. 1. | 2 | 4 |
| Un soldado de Napoleon, t. 2. | 3 | 4 |
| Un casamiento provisional, t. 1. | 3 | 4 |
| Una audiencia secreta, t. 3. | 2 | 9 |
| Un quinto y un párbulo, t. 1. | 2 | 3 |
| Un mal padre, t. 3. | 4 | 4 |
| Un rival, t. 1. | 1 | 4 |
| Un marido por el amor de Dios t. 1. | 2 | 3 |
| Un amante aborrecido, t. 2. | 2 | 5 |
| Una intriga de modistas, t. 1. | 8 | » |
| Una mala noche pronto se pasa, t. 1. | 2 | 1 |
| Un imposible de amor, o. 3. | 3 | 3 |
| Una noche de enredos, o. 1. | 2 | 3 |
| Un marido duplicado, o. 1. | 3 | 4 |
| Una causa criminal, t. 3. | 6 | 6 |
| Una Reina y su favorito, t. 5. | 3 | 16 |
| Un rapto, t. 3. | 1 | 11 |
| Una encomienda, o. 2, | 2 | 5 |
| Una romántica, o. 1. | 3 | 5 |
| Un Angel en las boardillas, t. 1. | 1 | 3 |
| Un enlace desigual, o. 3. | 4 | 5 |
| Una dicha merecida, o. 1. | 1 | 4 |
| Una crisis ministerial, t. 1. | 2 | 13 |
| Una Noche de Máscaras o. 3. | 4 | 7 |
| Un insulto personal ó los dos cobardes, o. 1. | 2 | 4 |
| Un desengaño á mi edad, o. 1. | 2 | 4 |
| Un Poeta, t. 1. | 2 | 5 |
| Un hombre de bien, t. 2. | 6 | 6 |
| Una deuda sagrada, t. 1. | 1 | 4 |
| Una preocupacion, o. 4. | 3 | 6 |
| Un embuste y una boda, zarz. o 2 | 3 | 5 |
| Un tio en las Californias, t. 1. | 2 | 3 |
| Una tarde en Ocaña ó el reservado por fuerza, t. 3. | 2 | 6 |
| Un cambio de parentesco, o. 1. | 3 | 2 |
| Una sospecha, t. 1. | 2 | 3 |
| Un abuelo de cien años y otro de diez y seis, o. 1. | | |
| Un héroe del Avapies (parodia de un hombre de Estado) o. 1. | 2 | 6 |
| Un Caballero y una señora, t. 1. | 1 | 1 |
| Una cadena, t. 5. | 2 | 8 |
| Una Noche deliciosa, t. 1. | » | 2 |
| Yo por vos y vos por otro! o. 3. | 4 | 5 |
| Ya no me caso, o. 1. | 1 | 5 |

## ADVERTENCIAS.

La primera casilla manifiesta las mugeres que cada comedia tiene, y la segunda los Hombres.

Las letras O y T que acompañan á cada titulo, significan si es original ó traducida.

En la presente lista están incluidas las comedias que pertenecieron á don Ignacio Boix y don Joaquin Merás, que en los repertorios Nueva Galeria y Museo Dramático se publicaron, cuya propiedad adquirió el señor Lalama.

Se venden *en Madrid*, en las librerias de PEREZ, calle de *las Carretas*; CUESTA *calle Mayor*.

En *Provincias*, en casa de sus *Corresponsales*.

**MADRID: 185 .**

IMPRENTA DE VICENTE DE LALAMA,

*Calle del Duque de Alba, n. 13.*

**El depósito de estas Comedias, que estaba en la librería de Cuesta, calle Mayor, se ha trasladado á la d Carretas, n. 8, librería de D. Vicente Matute.**

**Continua la lista de la Biblioteca, el Museo y Nueva Galeria dramática, inserta en las páginas anterior**

| | | |
|---|---|---|
| *Andese usted con bromas, t.* | 3 | 5 |
| *A. cuartel desde el convento, t.* | 3 | 6 |
| *Aranjuez Tembleque y Madrid,* | 3. | 5 |
| *A buen tiempo un desengaño, o.* | 1 | 2 |
| *A Manila! con dinero y esposa, t.* | 1 | 3 |
| *Ah!!! t.* | 1. | 3 |
| *Al fin quien la hace la paga, o.* | 2. | 3 |
| *Apostata y traidor, t.* | 3. | 2 |
| *Agustin de Rojas, o.* | 3. | 2 |
| *Abenabó, o.* | 3. | 2 |
| *Amores de sopelon, o.* | 3. | 3 |
| *Amor y abnegacion, ó la pastora del Mont-Cenis, t.* | 5. | 5 |
| *A caza de un yerno! t.* | 2. | 5 |
| *Amor y resignacion, o.* | 3. | 2 |
| *Bodas por ferro-carril, t.* | 1. | 2 |
| *Beso á V. la mano, o.* | 1. | 2 |
| *Blas el armero, ó un veterano de Julio, o.* | 3. | 1 |
| *Berta la flamenca, t.* | 5. | 5 |
| *Ben-Leilú el hijo de la noche, t.* | 7. | 5 |
| *Consecuencias de un peinado, t* | 3 | 4 |
| *Cuento de no acabar, t.* | 1. | 2 |
| *Cada loco con su tema, o.* | 1. | 1 |
| *46 mugeres para un hombre, t* | 1. | 4 |
| *Conspirar contra su padre, t.* | 5. | 1 |
| *Celos maternales, t.* | 2, | 3 |
| *Calavera y preceptor, t.* | 3. | 3 |
| *Como marido y como amante, t.* | 1. | 1 |
| *Cuidado con los sombreros!! t.* | 1. | 2 |
| *Curro Bravo el gaditano, o.* | 3. | 2 |
| *Chaquetas y fraques, o.* | 2. | 4 |
| *Con título y sin fortuna, o.* | 3. | 6 |
| *Casado y sin muger, t.* | 2. | 2 |
| *Dos familias rivales, t.* | 5. | 2 |
| *Don Ruperto Culebrin, comedia zarz., o.* | 2. | 4 |
| *D. Luis Osorio, ó vivir por arte del diablo, o.* | 3. | 5 |
| *Dido y Eneas, o.* | 1. | 1 |
| *D. Esdrújulo, z.* | 1. | 4 |
| *Donde las toman las dan, t.* | 1. | 1 |
| *Decretos de Dios, o. 3 y prol.* | | 3 |
| *Droguero y confitero, o.* | 1. | 3 |
| *Desde el tejado á la cueva, ó desdichas de un Boticario, t.* | 5. | 3 |
| *Don Currito y la colorra, o.* | 1. | 3 |
| *De todas y de ninguna, o.* | 1. | 4 |
| *D. Rufo y Doña Termola, o.* | 1. | 2 |
| *De quien es el niño, t.* | 1. | 2 |
| *El dos de mayo!! o.* | 3. | 2 |
| *El diablo alcalde, o.* | 1 | 1 |
| *El espantajo, t.* | 1. | 2 |
| *El marido calavera, o.* | 3. | 2 |
| *El camino mas corto, o.* | 1 | 2 |
| *El quince de mayo, zarz. o.* | 1. | 3 |
| *Economias, t.* | 1. | 4 |
| *El cuello de una camisa, o* | 3. | 3 |
| *El biolon del diablo, o* | 1. | 2 |
| *El amor por los balcones, zar.* | 1. | 2 |
| *El marido desocupado, t.* | 1. | 3 |
| *El honor de la casa, t.* | 5. | 3 |
| *Elena, o.* | 5. | 3 |
| *El verdugo de los calaveras, t.* | 3. | 4 |
| *El peluquero del Emperador, t* | 5. | 3 |
| *El cielo y el infierno, mágia, t.* | 5 | 2 |
| *El yerno de las espinacas, t.* | 1. | |
| *El judio de Venecia, t.* | 5. | 3 |
| *El adivino, t.* | 2. | 3 |
| *El amor en verso y prosa, t* | 2. | 4 |
| *El ahorcado!! t.* | 5. | 3 |
| *El tio Pinini, zarz.* | 1. | 2 |
| *El tesoro del pobre, t.* | 3. | 6 |
| *El lapidario, t.* | 3. | 4 |
| *El guante ensangrentado, o.* | 3. | 2 |
| *El tio Carando, z.* | 1. | 4 |
| *El corazon de una madre, t.* | 5. | 2 |
| *El canal de S. Martin, t.* | 5. | 3 |
| *El renegado ó los conspiradores de Irlanda, t.* | 5. | 5 |
| *El bosque del ajusticiado, t.* | | 2 |
| *El amor todo es ardides, t.* | 2. | 1 |
| *El Czar y la Vivandera, t.* | 1. | 2 |
| *El varoncito ó un pollo en tiempo de Luis XV, t.* | 2. | 2 |
| *El juramento, o. 3 y prol.* | | 4 |
| | | 2 |

| | | |
|---|---|---|
| *—Bravo y la Cortesana de Venecia, t.* | 5. | 9 |
| *El Alba y el Sol, o.* | 4. | 13 |
| *El aviso al público ó fisonomista,* | | 2 |
| *—rival amigo, o* | 1. | 4 |
| *—rey niño, t.* | 2. | 3 |
| *—Reyd. Pedro I, ó los conjurados.* | | 3 |
| *—marido por fuerza, t.* | 3. | 6 |
| *—Juego de cubiletes, o.* | 1. | 10 |
| *El amor á prueba, t.* | 1. | 8 |
| *—asno muerto, t. 5 y p.* | | 3 |
| *—Vicario de Wackefield, t.* | 5 | |
| *—El bien y el mal, o.* | 1. | 7 |
| *El angel malo ó las germanias de Valencia, o.* | 5. | 5 |
| *—mudo, t. 6. c.* | | 2 |
| *—genio de las minas de oro, mágia, o.* | 3 | 3 |
| *En todas partes cuecen habas, o.* | 1. | |
| *El parto de los montes, o.* | 2. | 6 |
| *—que de ageno se viste, o.* | 1. | 9 |
| *—carnaval de Nápoles, o.* | 3. | 11 |
| *—rayo de Andalucia, o.* | 4. | |
| *—Torero de Madrid, o.* | 1. | 8 |
| *Es la chachi, z. o.* | 1. | 2 |
| *El tontillo de la Condesa, t.* | 1. | 3 |
| *El médico de los niños, t.* | 5. | 3 |
| *Es V. de la boda, t.* | 3. | 10 |
| *Fé, esperanza y Caridad, t.* | 3. | 5 |
| *Favores perjudiciales, t.* | 1. | 2 |
| *Gonzalo el bastardo, o.* | 5. | 5 |
| *Hablar por boca de ganso, o.* | 1. | 6 |
| *Haciendo la oposicion, o.* | 1. | 7 |
| *Homeopáticamente, t.* | 1. | 4 |
| *Hay Providencia! o.* | 3 | |
| *Harry el diablo, t.* | 3. | 8 |
| *Herir con las mismas armas, o.* | 1. | |
| *Ilusiones perdidas, o.* | 4. | 12 |
| *Juan el cochero, t* | 6 c. | 20 |
| *Jocó, ó el orang-utan, t.* | 2. | 2 |
| *Juzgar por las apariencias, ó una maraña, o.* | 2. | 1 |
| *Jaque al rey, t.* | 5. | 7 |
| *Los calzones de Trafalgar, t.* | 1. | 3 |
| *La infanta Oriana, o. 3 magia.* | | 6 |
| *—pluma azul, t.* | 1. | 5 |
| *—batelera, zarz.* | 1. | 3 |
| *—dama del oso, o.* | 3. | 6 |
| *—rueca y el cañamazo, t.* | 2. | 6 |
| *Los amantes de Rosario, o.* | 1. | |
| *Los votos de D. Trifon, o.* | 1. | |
| *La hija de su yerno, t.* | 1. | 10 |
| *La cabaña de Tom, ó la esclavitud de los negros, o.* | 6 c. | 4 |
| *La novia de encargo, o.* | 1. | 2 |
| *La cámara roja, t.* | 3 a. y 1 pról. | 5 |
| *La venta del Puerto, ó Juanillo el contrabandista, zarz.* | 1. | 3 |
| *La suegra y el amigo, o.* | 3. | 7 |
| *Luchas de amor y deber, ó una venganza frustrada, o.* | 3. | 3 |
| *Las obras del demonio, t.* | 3 y pr. | 2 |
| *La maldicion ó la noche del crimen, t.* | 3 y prol. | 7 |
| *La cabeza de Martin, t.* | 1. | 11 |
| *Lisbet, ó la hija del labrador, t* | 3 | 7 |
| *Las ruinas de Babilonia, o.* | 4. | 8 |
| *Los jueces francos ó los invisibles, t.* | 4. | 2 |
| *Llueven cuchilladas ó el capitan Juan Centellas, o.* | 3. | 4 |
| *Los Cosacos, t.* | 5. | 5 |
| *La procesion del niño perdido t* | 1 | 5 |
| *—plegaria de los náufragos, t* | 5 | 10 |
| *—hija de la favorita, t.* | 3. | 5 |
| *—azucena, o.* | 1. | 6 |
| *—mestiza, ó Jacobo el corsario, t.* | 4 | 6 |
| *Los muebles de Tomasa, t.* | 1. | 8 |
| *La fábrica de tabacos, zarz.* | 2 | 11 |
| *Lobo y Cordero, t.* | 1. | |
| *La casa del diablo, t.* | 2. | 7 |
| *La noche del Viernes Santo, t.* | 3. | 7 |
| *Las minas de Siberia, t.* | 5. | 3 |
| *La mentira es la verdad, t.* | 1. | 2 |
| *La encrucijada del diablo, ó el puñal y el asesino, t.* | 4. | 3 |
| *La juventud de Luis XIV, t.* | 5. | 8 |

| | | |
|---|---|---|
| *—buena ventura, t.* | 5. | 4 |
| *—ilusion y la realidad, t.* | 4. | 3 |
| *—huérfana de Flandes ó dos madres, t.* | 3. | 10 |
| *Los boleros en Lóndres, z.* | 1. | 5 |
| *La conciencia, t.* | 5. | 5 |
| *—hechicera, t.* | 1. | 4 |
| *—hija del diablo, t.* | 3. | 8 |
| *—desposada, t.* | 3. | 6 |
| *Lo que son hombres!! t.* | 3. | 2 |
| *Los chalecos de su excelencia, t.* | 3 | 2 |
| *Lino y Lana, z.* | 1. | 5 |
| *Las hijas sin madre, t.* | 5. | 12 |
| *La Czarina, t.* | 5. | 10 |
| *—Virtud y el vicio, t.* | 3. | 5 |
| *—cuestion es el trono, t.* | 4. | 13 |
| *—despedida ó el amante á dicta,* | 1 | 10 |
| *Lo que quiera mi muger, t.* | 1. | |
| *Las dos primas, o.* | 1. | 9 |
| *La codorniz, t.* | 1. | 5 |
| *—Ninfa de los mares, Magia o.* | 3. | 5 |
| *Laura, ó la venganza de un esclavo, 5, pról. y cpil.* | | 6 |
| *La peste negra, t.* | 4 y pról. | 8 |
| *—cosa urge!! t.* | 1. | 12 |
| *—muger de los huevos de oro, t.* | 1 | 5 |
| *—Independencia española, ó el pueblo de Madrid en 1808, o.* | 3. | 4 |
| *Lo que falta á mi muger, t.* | 1. | 7 |
| *Lo que sobra á mi muger, t.* | 1. | 8 |
| *La paz de Vergara, 1839, o* | 4. | 3 |
| *—sencillez provinciana, t.* | 1. | 9 |
| *—torre del águila negra, o.* | 4. | |
| *—flor de la canela, o.* | 1. | 2 |
| *Los celos del tio Macaco, o.* | 1. | 2 |
| *La venganza mas noble, o.* | 5. | 2 |
| *La serrana, z.* | 1. | 5 |
| *Las dos bodas, descubierta, o.* | 1. | 8 |
| *Los toros del puerto, z.* | 1. | 3 |
| *La sal de Jesus, z.* | 1. | 7 |
| *Lola la gaditana, z.* | 1. | |
| *La velada de San Juan, o.* | 2. | 8 |
| *La eleccion de un alcalde, o.* | 1. | 5 |
| *Los huérfanos del puente de nuestra Señora, 7 c.* | | 5 |
| *La polilla de los partidos, o.* | 3. | 7 |
| *—cigarrera de Cádiz, o.* | 1. | |
| *—La mensagera, o. 2, ópera.* | | 2 |
| *Las hadas, ó la cierva en el bosque, t.* | 5. | 15 |
| *La cuestion de la botica, o.* | 3. | 6 |
| *Leopoldina de Nivara, t.* | 3. | 2 |
| *La novia y el pantalon, t.* | 1. | 6 |
| *La boda de Gervasio, t.* | 1. | 6 |
| *La diplomacia, o.* | 3. | 2 |
| *La serpiente de los mares, t.* | 7. c. | 3 |
| *Lo que son suegras, t.* | 1. | 3 |
| *Maria Rosa, t.* | 3 y pról. | 15 |
| *Marido tonto y muger bonita, t* | 1 | 3 |
| *Mas es el ruido que las nueces, t.* | 1. | 10 |
| *Margarita Gautier, ó la dama de las camelias, t.* | 5. | 5 |
| *Mi muger no me espera, t.* | 1. | 5 |
| *Monck, ó el salvador de Inglaterra, t.* | 5. | 8 |
| *Martin el guarda-costas, t.* | 4 y P. | 9 |
| *Mas vale llegar á tiempo que rondar un año, o.* | 1. | 5 |
| *Mas vale maña que fuerza, o.* | 1 | 4 |
| *Maria Simon, t.* | 5. | 11 |
| *Maria Leckzinska, t.* | 5. | 14 |
| *Narcisito, o.* | | 13 |
| *No te fies de amistades, t.* | 3. | 9 |
| *Ni le falta ni le sobra á mi muger* | 1 | 14 |
| *No fiarse de compadres, o.* | 1. | 6 |
| *O la pava y yo, ó ni yo ni la pava, t.* | 1. | 10 |
| *Oh!!! t.* | 1. | 7 |
| *Papeles cantan, o.* | 3. | 8 |
| *Pedro el marino, t.* | 1. | 3 |
| *Por un retrato, t.* | 1. | 5 |
| *Pagar con favor agravio, o.* | | 4 |
| *Paulo el romano, o.* | 1. | 10 |
| *Pepiya la salerosa, z.* | 1. | 4 |
| *Por tierra y por mar ó el viage de mi muger, t.* | 5. | 4 |
| *Por veinte napoleones!! t.* | 1. | 3 |

| | | |
|---|---|---|
| *Perdon y olvido, t.* | 5. | 8 |
| *Para que te comprometas!! t* | 1. | 8 |
| *Pobre martir! t.* | 5. | |
| *Pobre madre!! t.* | 3. | 5 |
| *Para un apuro un amigo, o.* | 1. | 6 |
| *Pagarse del esterior, o.* | 3. | 12 |
| *Por un gorro! i.* | 1. | 4 |
| *Qué será? ó el duende de Aranjuez, o.* | 1. | 4 |
| *Ricardo III, (segunda parte de los Hijos de Eduardo) t.* | 5. | 3 |
| *Rocio la buñolera, o.* | 1. | 2 |
| *Sara la criolla, t.* | 5. | 7 |
| *Subir como la espuma, t.* | 3. | 6 |
| *Simon el veterano, t.* | 4 pról. | 8 |
| *Satanás! t.* | 4. | 7 |
| *Samuel el Judio, t.* | 4. | 3 |
| *Será posible? t.* | 1. | 3 |
| *Soy mu... bonito, o.* | 1. | 2 |
| *Sea V. amable, i.* | 1. | 2 |
| *Tres pájaros en una jaula, t* | 1 | 13 |
| *Tres monostras de una mona, o.* | | 8 |
| *Tentaciones!! z.* | 1. | 3 |
| *Tres á una, o.* | 1. | 5 |
| *Tal para cual ó Lola la gaditana, z. o.* | 1. | 8 |
| *Tiró el diablo de la manta, o.* | 1. | 3 |
| *Too es jasta que me enfae, o.* | 1. | 2 |
| *Viva el absolutismo! t.* | 1. | 10 |
| *Viva la libertad! t.* | 4. | 1 |
| *Una mujer cual no hay dos, o.* | | 10 |
| *Una suegra, o.* | 1. | 8 |
| *Un hombre célebre, t.* | 3. | 7 |
| *Una camisa sin cuello, o.* | 1. | 3 |
| *Un amor insoportable, t.* | 1. | 2 |
| *Un ente susceptible, t* | 1. | 3 |
| *Una tarde aprovechada, o.* | 1. | 3 |
| *Un suicidio, o.* | 1. | 2 |
| *Un viejo verde, t.* | 1. | 4 |
| *Un hombre de Lavapies en 1808, o.* | 3. | 9 |
| *Un soldado voluntario, t.* | 3. | 4 |
| *Un agente de teatros, t.* | 1. | 5 |
| *Una venganza, t.* | 4. | 4 |
| *Una esposa culpable, t.* | 1. | 4 |
| *Un gallo y un pollo, t.* | 1. | |
| *Una base constitucional, t.* | 1. | |
| *Ultimo á Dios!! t.* | 1. | 6 |
| *Un prisionero de Estado ó las apariencias engañan, o.* | 3. | 8 |
| *Un viage al rededor de mi muger, t.* | 1. | 3 |
| *Un doctor en dos tomos, t.* | 3. | 1 |
| *Urganda la desconocida, o. mágia,* | 4. | 5 |
| *Una pantera de Java, t.* | 1. | 11 |
| *Un marido buen mozo, y uno feo,* | 1 | 2 |
| **Zarzuelas con música, propiedad de la Biblioteca.** | | |
| *Geroma la castañera, o.* | 1. | 10 |
| *El biolon del diablo, o.* | 1. | 2 |
| *Todos son raptos, o.* | 1. | 9 |
| *La paga de Navidad, o.* | 1. | 12 |
| *Misterios de bastidores, (segunda parte), o.* | 1. | 3 |
| *La batelera, t* | 1. | 3 |
| *Pero Grullo, o.* | 2. | 3 |
| *El ventorrillo de Alfarache, o.* | 1. | 8 |
| *La venta del Puerto, ó Juanito, el contrabandista, zarz.* | 1 | 9 |
| *El amor por los balcones, zarz.* | 1. | 4 |
| *El tio Pinini,* | 1. | 8 |
| *La fábrica de tabacos,* | 2. | 3 |
| *El 15 de mayo,* | 1. | 3 |
| *D. Esdrújulo,* | 1. | 5 |
| *El tio Carando,* | 1. | 2 |
| *Lino y Lana,* | 1. | 5 |
| *Tentaciones!* | 1. | 2 |
| *La sencillez provinciana,* | 1. | 3 |
| *La sal de Jesus!* | 1. | 4 |
| *Es la Chachi,* | 1. | 3 |
| *Lola la gaditana,* | 1. | 3 |
| **Y las partituras:** | | |
| *El tio Caniyitas,* | 2. | 6 |
| *La gitanilla de Madrid,* | 1. | 4 |
| *Jocó ó el orang-utang,* | 2. | 3 |